

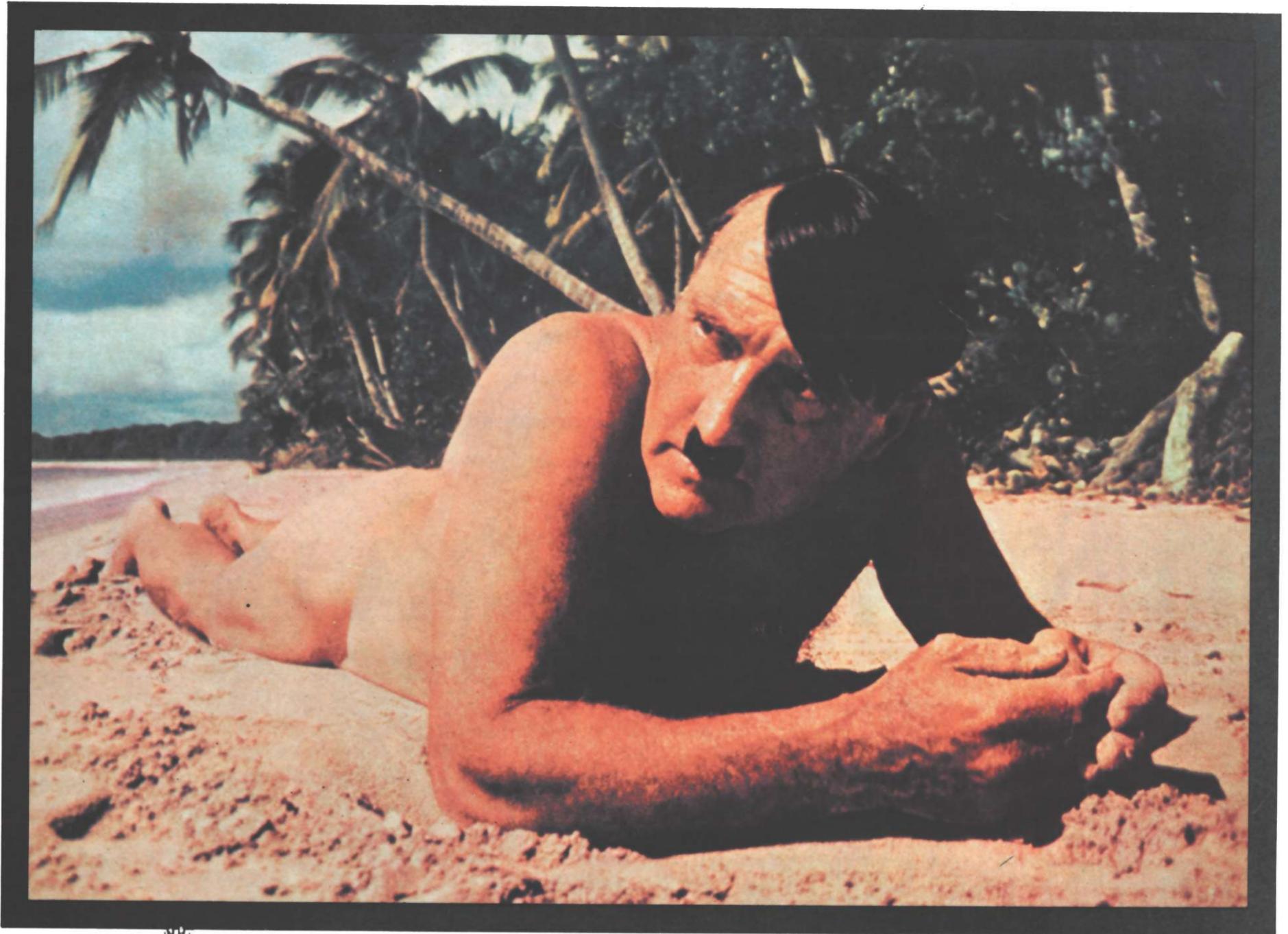
ex

ANO I · N.º 1 · NOVEMBRO II

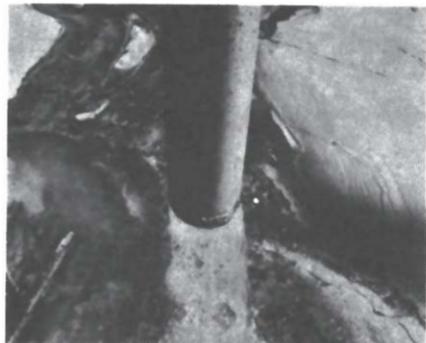
C\$4,00



JORNAL DE TEXTO, HISTORIA EM QUADRINHO, FOTOS E COMETAS.



COMICUS
BC, Crumb, Feiffer etc.



MINAMATA
Foto-choque da poluição



KARL MARX
Novela humorística dele

encarte
especial
jornal do
cometa



AHHH... **MOTOJUMBO**
TEM HONDAS DE TODOS
OS TAMANHOS..... HUMMM
O CREDITO MAIS BARATO
DO BRASIL..... MAIS, MAIS,
ASSIM.... UMMM.
MOTOJUMBO FICA NO JUMBO
AEROPORTO E STO. ANDRÉ.
É BOM, É BOM, AHHHHH...

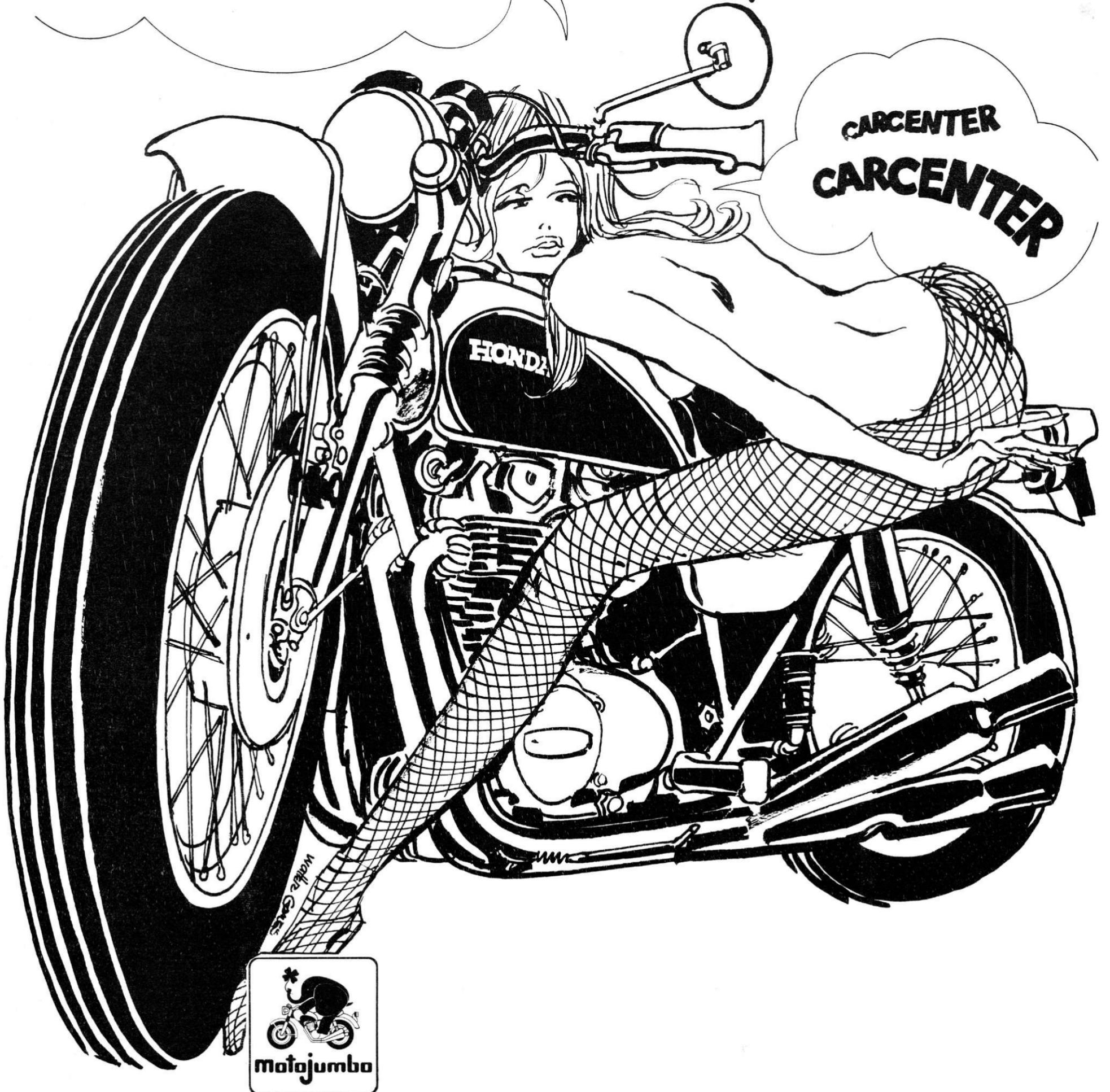
**ROOOOUMM...
ROOOOUMM...**

MOTOJUMBO!

MOTOJUMBO!

MOTOJUMBO!

**CARCENTER
CARCENTER**



ex-

Editores: Sergio de Souza, Hamilton de Almeida Filho, Narciso Kalili, Amâncio Chiodi, Marcos Faerman, Mylton Severiano da Silva, Eduardo Barreto de Souza Filho, Ary Normanha, Dacio Nitrini, Palmerio Doria de Vasconcelos, Suzana Regazzini, René Rafik, Carlos Alberto Caetano, Armin-do Machado. Ex- é publicação da Ex-Editora, rua Major Quedinho, 346, São Paulo. Nenhum direito reservado.



Uma rua chamada Pelé

Walter de tal, apelidado Soraya, posa sob a placa da rua Edson Arantes do Nascimento (transformada em zona de baixo meretrício), em Tres Corações, Minas Gerais.

Psicotransasentimental

As cartas dos leitores do EX- a partir do próximo número serão respondidas na Seção Psicotransasentimental, por Roberto Freire, psiquiatra com consultório em São Paulo.

O ex-escritor, ex-teatrologista, ex-novellista de rádio e tevê, e ex-jornalista Roberto Freire quer, como colunista do EX-, que seu trabalho atual de consultório médico (a Psicotransoterapia), esteja à disposição de todo leitor num Consultório Sentimental aberto, grátis.

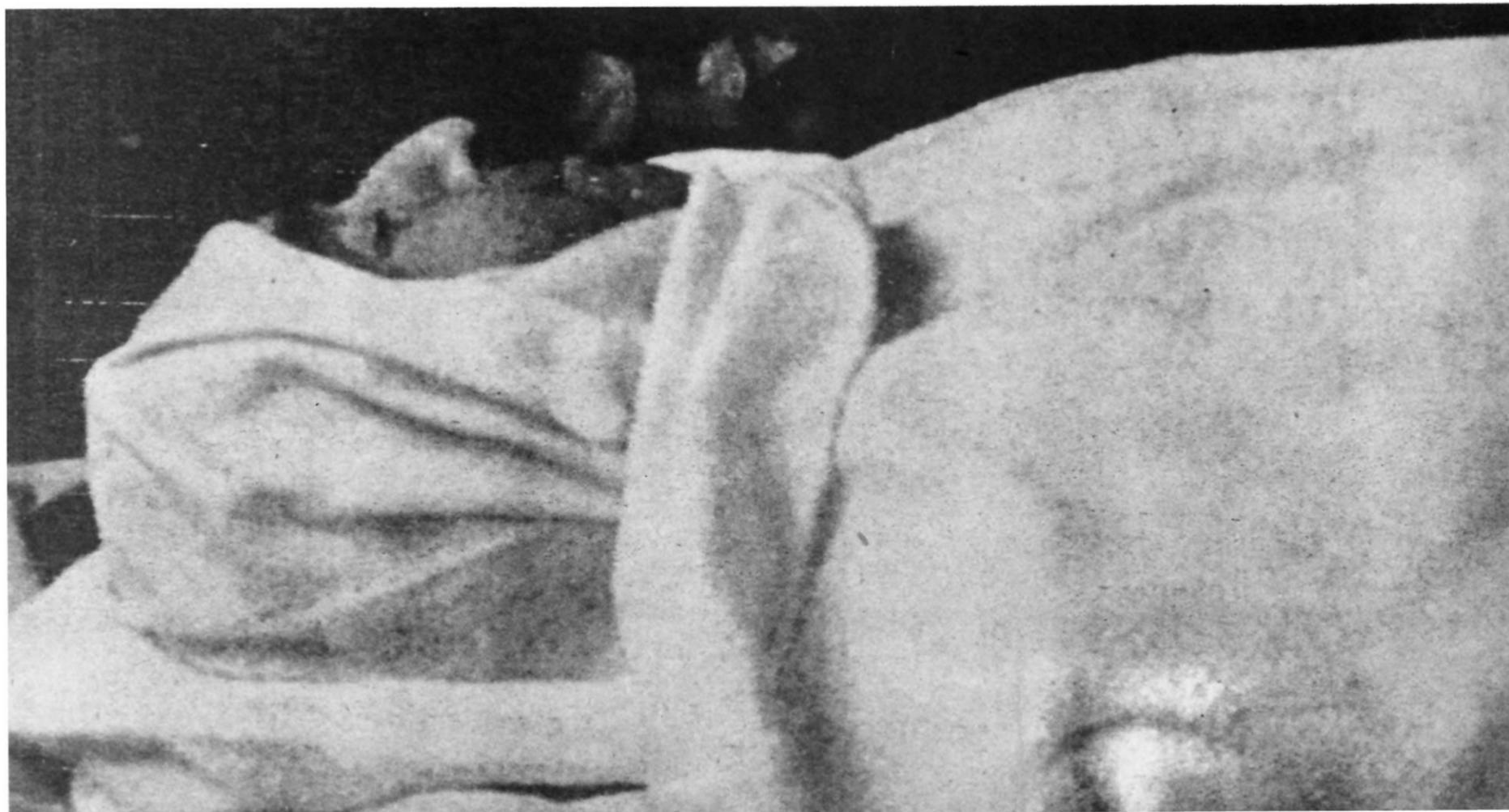
Qualquer problema pessoal (qual não é?) vai receber uma resposta profissional, na base séria da transa mesmo.

Transar — v. transitivo: amar, brincar, curtir, dar, escrever, filosofar, ganhar, historiar, inventar, jogar, limpar, melhorar, pedir, questionar, roubar, sofrer, trocar, unir, viajar, xavecar, zanzar.

(No envelope ponha "EX-", rua Major Quedinho, 346, 3.º, S. Paulo. Seção Psicotransasentimental").

4 POEMAS, PABLO NERUDA

Extraído da revista argentina Crisis, de agosto pasado.
(De nuestra enviada especial a Isla
Negra, Margarita Aguirre).



Cada día detesto más las entrevistas. No sé como pude dar la primera, pero después ya resultan un vicio y un abuso. Un vicio por parte de uno, un abuso por parte de los otros. Creo que las entrevistas literarias no conducen a nada. Las entrevistas son válidas preguntando a los cosmonautas las experiencias que tienen cuando regresan a la Unión Soviética o a EE.UU. o cuando Cristóbal Colón, un poco antes, regresa de la América del Sur. Pero no veo el objeto ni la finalidad en molestarse y molestar los poetas que están constantemente haciendo una sola cosa: poesía. Después resulta que estas entrevistas se van haciendo cada vez más rutinarias, se acumulan repeticiones de lo ya dicho por uno y por otros. Llego un momento en que esta verbosidad provocada e artificial ya no sabe uno a quién le pertenecen las ideas. Por lo demás no tiene tanta importancia a quién pertenezcan o no.

Lo principal en estos casos parece centrarse siempre sobre algo que considero completamente inasible, que es el proceso literario, el proceso de trabajo poético, lo que se llama el camino de la creación. Todas estas palabras para definir la urgencia que tiene un escritor para escribir su prosa o su poesía. Nunca entendí palote de este asunto. Pero desde que tuve a mi alcance los implementos necesarios nunca he dejado de hacer lo mismo y nunca me preguntaba por qué lo hacía ni podría explicarlo tampoco. Dentro de este trabajo, especial o espacial, mejor dicho, tendría que decirle que hay dos o tres factores que alteran de cuando en cuando esta cosa sistemática de mi trabajo (hablo de mí solamente, de mí en singular). Una es la necesidad explosiva de escribir sobre ciertos temas de actualidad, sobre ciertos acontecimientos que, a la vez, son acontecimientos públicos, y que tienen tal circunstancia, decisión y profundidad dentro de

uno, que lo llaman con urgencia a actuar en un determinado lugar poniendo todos los medios a su disposición.

Otra cosa debe tomar en cuenta el poeta que está en contra de la preceptiva tradicional, o de la superstición tradicional de la herencia lírica y romántica, es que el poeta debe también sobresalir a los compromisos que se le pidan, es decir, la poesía que se accede a hacer petición de un determinado grupo humano debe tener la calidad necesaria para sobrevivir. Esto es importante porque el orgullo pequeño burgués de los poetas, cultivado siempre por los de las clases que mandan en la sociedad capitalista, quiere hacer creer al poeta que su libertad resulta menoscabada si atiende una petición. Existe la poesía escrita a petición por la necesidad evidente de un poema y que éste resulte verdadero, impercedero, o por lo menos que tenga la fuerza, el contenido y la poesía necesaria para servir en un momento de alimento y ayuda a un grupo o a un sector que naturalmente esta íntimamente de acuerdo con el poeta. Este es un factor, es una orden que el poeta debe esforzarse en cumplir, y cumplir con decoro. En mi caso particular tengo conciencia que, muchas veces, poemas míos hechos y dirigidos, solicitados y pedidos, han sido de los que más me han satisfecho hasta ahora.

— Quere Ud. hablar de Borges?

— Si, siempre quiere uno hablar de Borges, aunque sea un poco excesiva la atención que a veces se le dispensa, siendo él un hombre más bien quitado de bulla, no digamos un anacoreta, pero si un hombre de probada austeridad. Es natural que la excelencia intelectual de Borges haga que su figura y su palabra sean siempre examinadas y vistas como si fueran tan translúcidas que pudiéramos penetrar hasta el otro lado de su sentido

o de su transparencia. En los últimos meses, muchos argentinos han recibido, con gran molestia y non poca ironía, sus palabras despectivas sobre la resurrección vital y plena del movimiento peronista, es decir, sobre el actual momento de transición libertadora que pasa el pueblo argentino. Hay que pensar, cuando se habla de Borges, que es natural que a uno no puede satisfacerle jamás una actitud tan probadamente, tan empeñosa y cultivadamente reaccionaria como la de él. Hay algo en esto de su viejo narcisismo de escuela inglesa, y por ese motivo no debía preocuparnos. Claro, desconciertan si vienen de un hombre que, además de ser un gran escritor, es también un erudito y un ilustre archivero, puesto que fué el gran bibliotecario del país. Extraña que él no comprenda que esta época excepcional de la Argentina está llena de hechos, formulaciones, deseos insatisfechos, corrientes profundas. No se trata de "demagogia e tontería", como Borges califica al movimiento actual, a la revolución argentina; tienen que ser muchos los factores, los matices y los alineos, es mucha la profundidad documental, es mucha la riqueza fenomenal de la actualidad argentina. Y creo que la Argentina no ha vivido una época tan interesante desde el tiempo de Sarmiento y Alberdi. Tal vez Borges debió pensar en estas cosas. Pero en este mismo momento, a pesar de sentirme y ser antipoda de sus ideas, yo proclamo y pido que se conduzcan todos con el mayor respecto hacia un intelectual que es verdaderamente un honor para nuestro idioma.

Naturalmente, su desacuerdo con las ideas mayoritarias argentinas no sólo significa un desacuerdo con Argentina, también significa un desacuerdo con lo más valioso del mundo, con lo que está creciendo en el mundo, con la insurrección anticolonialista, antiimperialista, con un ascenso de las capas populares que está aconte-

ciendo en nuestra América y en el mundo entero. El desconocimiento de Borges había estas realidades argentinas es el mismo desconocimiento que él ha tenido hacia la realidad actual del mundo.

— El "Canto General" es una obra de enorme influencia. En ella no nombra Ud. a Perón. Dígame, compadre: ¿cual es su juicio hoy sobre Perón y el peronismo?

— La figura de Perón es una figura que toma las proporciones históricas que le da el pueblo argentino. En una época, el gobierno de Perón, fué gobierno profundamente anticomunista; es posible que haya habido una incompreensión de parte y parte, yo estoy en general en contra de todos los anticomunismos. Estoy en favor de todos los antifascistas y en contra de todos los anticomunistas. Todo anticomunismo, donde esté, es sospechoso; todo anticomunismo encubre un desacato ante el porvenir humano. Esos son mis conceptos. Naturalmente pueden discutirse, pueden dialogarse, pueden hablarse. Ahora, bajo propio puente, ha pasado mucha el puente de Perón como bajo ni agua; son las aguas de la historia las que están pasando. Ni Perón es el mismo, ni Pablo Neruda, modesto poeta de Chile, es el mismo tampoco. Es decir, nuestra tierra va cambiando, y yo creo que el peronismo de entonces no es el de ahora. Ahora viene Perón o las ideas peronistas amarradas, como dije antes, al gran movimiento de liberación de los pueblos. Estamos atravesando una revolución histórica en profundidad. Naturalmente que éste es un momento de liberación para la Argentina? ¿Que va a pasar? no lo sabemos bien todavía; la experiencia histórica nos dice que los momentos de transición son los más duros, los más difíciles. Deseo, para el movimiento justicialista y el momento actual de la Argentina, el desarrollo más esplendoroso y

mejor, es decir, el que acomode más al pueblo argentino de acuerdo con su razón histórica y con el porvenir de la humanidad que, naturalmente, es un porvenir progresista e antipericialista.

— Me gustaría conocer su relación con las nuevas generaciones, no solo de escritores, sino de la gente que ahora es joven.

— Bueno, hay dos o tres maneras de plantear esta cuestión. Por una parte, hay un mundo de rebelión juvenil que tiene todos los colores del arco iris, del fondo del mar, y también a veces los colores del estercolero humano. Lo indiscutible es que hay una actitud juvenil unánime, general y persistente en todas partes. Existen muchas más barbas y muchas más cabelleras — como las hubo en otro tiempo sin que nadie las interpretara como cosa extraña. Pero también existen violentos cambios orientados hacia una decisión de asumir mayor responsabilidad en las jóvenes generaciones: por ejemplo, el periodo de oro de la juventud comunista de Chile, juventud organizada, reflexiva, entusiasta, alegre, pero al mismo tiempo consciente y estudiosa, ha aumentado en forma considerable y juega un papel extraordinario en la vida de nuestro país.

Fuera de eso, tenemos en Chile, y también en otros sitios, muchachos que viven una rebeldía desorientada, que proviene de un impulso muy grande, de la impaciencia hacia los cambios, de la necesidad absoluta de reformar la sociedad. Gran parte de esta generación se empeña en combatir a su modo todos los fantasmas, todas las deformaciones que le atribuye a una sociedad que, efectivamente está en decadencia. Pero no se puede combatir a una sociedad que está en su caída descendente con otra clase de decadencia, y así hemos llegado a ver cómo se han infiltrado, dentro de esta general desorientación de cierta parte de la juventud, los impulsos criminales, el desenfreno sexual, etc., que son las semillas malas de un movimiento que tiene su raíz o su razón profunda de ser.

— Se habla mucho que Ud. es inmensamente rico.

— Lo que gano — el editor lo sabe, que es el que hace mucho tiempo tiene los derechos de toda mi obra — es una suma bastante modesta pero que me alcanza para vivir. De lo demás, todo se ha ido por mis manos comprando mis libros y comprando, de cuando en cuando, un mascarón de proa; no recibo rentas de ningún arriendo, no poseo acciones de ninguna parte, no tengo fortuna, no guardo depósitos en grandes bancos. En resumen, tengo lo que recibo de mi trabajo, eso es todo. Si esto suscita las simpatías de alguien, será de una persona que no trabaje. Si esto suscita la envidia de otros, es, en general, de los que no trabajan. Entonces vamos a cerrar las compuertas de la maledicencia, del chisme sobre éste, sobre aquél, sobre mí y sobre los demás.

— Pero a Ud lo hiere la maledicencia.

— De cuando en cuando — a pesar de que debiera estar curtido, de que debiera tener una piel de elefante — de cuando enciendo me turba, me molesta, pero son cosas casi orgánicas. Yo soy un hombre del sur de Chile, debiera estar más acostumbrado al frío, nací e crecí en el clima frío del sur de nuestra América, sin embargo, de repente me dan unos tiritones que no debiera tener y que me reprocho. Así me pasa también con la vanidad, que todavía sufre de algún pinchazo, de algún alfilerazo o de algún garrotazo.

— Se definiría a sí mismo como una persona tímida?

— Yo creo que sí, comadre, también tengo ese sentimiento de pobre de nacimiento en los grandes restaurantes, en las grandes recepciones, en palácios o embajadas, en los grandes hoteles. Me parece que, de repente, van a notar que estoy de más allí y que me van a decir "Ud. que está haciendo aquí, por qué no se va". Siempre he tenido ese sentimiento — que no era desagradable — de no pertenecer a tal cosa, a tal grupo. Y na realidad es así, no pertenezco. Y con respecto a la timidez general hacia los hombres en amistad, o hacia las mujeres en el amor, siempre la tuve. Es un sentimiento hermoso por dos cosas: para sentirlo y para vencerlo. En la amistad, muchos de mis mejores amigos me resultaron, en principio, impenetrables, los sentía orgullosos; resultaba que ellos eran gente tímida como lo era yo, y no había aproximación. En el amor también: hubo muchas mujeres que me parecían absolutamente frías e inalcanzables, que me despreciaban de arriba abajo. Resultó hermoso hacer esa lucha contra mí mismo e contra ellas, y poder vencerlas o ser vencido.

Compadre, he leído estos días, en los diarios de Chile, un llamado suyo a los intelectuales.

— Es algo complicado explicar la situación chilena, sobre todo al extranjero, debido a la información tendenciosa de la prensa o de la información que muchos pueden tener. Naturalmente, mi llamado tiene por objeto despertar la conciencia de los intelectuales — de los pueblos, primordialmente, pero también los intelectuales — hacia lo que está pasando en mi país.

El final de mi llamado se dirige a los escritores y a los artistas de la América nuestra y del mundo entero. Estamos en una situación bastante grave. Yo he llamado, a lo que pasa en Chile, un Vietnam silencioso en que no hay bombardeos, en que no hay ratillería. Fuera de eso, fuera del napalm, se están usando todas las armas, del exterior y del interior, en contra de Chile. En este momento, pues, estamos ante una guerra no declarada. La derecha — acompañada por sus grupos de asalto fascistas y por un parlamento insidioso, venenoso, una mayoría parlamentaria completamente opositora, adversa, estéril enemiga del pueblo, con la complicidad de los altos tribunales de justicia, de la contraloría y los caballos de Troya que tiene dentro de la administración y que se han tolerado hasta ahora, de la gran prensa chilena — esta tratando de provocar una insurrección criminal de la cual deben tomar inmediato conocimiento los pueblos de América Latina. Se trata de instaurar un régimen fascista en Chile. Han tratado de incitar una insurrección del ejército, han tratado de recurrir al pueblo para obtener en las elecciones un triunfo que les permitiera derrocar al gobierno. No han conseguido ni conmover el ejército para sus fines mercenarios ni alcanzar la mayoría necesaria como para derrocar al gobierno.

Es verdad que hemos tenido un triunfo popular extra ordinario, es verdad que el presidente Allende y el gobierno de la Unidad Popular han encabezado de una manera valiente un proceso victorioso, vital, de transformación de nuestra patria. Es verdad que hemos herido de muerte a los monopolios extranjeros, que por primera vez, fuera de la nacionalización de petróleo de México y de las nacionalizaciones cubanas, se ha golpea-

do en la parte más sensible de los grandes señores del imperialismo que se creían dueños de Chile y que se creen dueños del mundo. Es verdad que podemos decir, con orgullo, que el presidente Allende es un hombre que ha cumplido su programa, es un hombre que no hay traicionado en lo más mínimo las promesas hechas ante el pueblo, que ha tomado en serio su papel de gobernante popular. Pero también es verdad que estamos amenazados. Yo quiero que esto lo sepan y lo recuerden mis amigos, mis compañeros, mis colegas de toda América Latina.

Mi posición es conocida y mucho me hubiera gustado hablar longamente de tantos temas que son esenciales para nuestra vida cultural. Pero el momento de Chile es desgarrador y pasa a las puertas de mi casa, invade el recinto de mi trabajo y no me queda más remedio que participar en esta gran lucha. Mucha gente pensará ¡hasta cuando!, por que sigo hablando de política, ahora que debería estar tranquilo. Posiblemente tengan razón. No conservo ningún sentimiento de orgullo como para decir: ya basta. He adquirido el derecho de retirarme a mis cuarteles de invierno. Pero yo no tengo cuarteles de invierno, sólo tengo cuarteles de primavera.

Triste canción para aburrir a cualquiera

Toda la noche me pasé la vida sacando cuentas, pero no de vacas, pero no de libros, pero no de francos, pero no de dólares, no, nada de eso.

Toda la vida me pasé la noche sacando cuentas, pero no de coches, pero no de gatos, pero no de amores, no.

Toda la vida me pasé la luz sacando cuentas, pero no de libros, pero no de perros, pero no de cifras, no.

Toda la luna me pasé la noche sacando cuentas, pero no de besos, pero no de novias, pero no de camas, no.

Toda la noche me pasé las olas sacando cuentas, pero no de hoteles, pero no de dientes, pero no de copas, no.

Toda la guerra me pasé la paz sacando cuentas, pero no de muertos, pero no de flores, no.

Toda la lluvia me pasé la tierra haciendo cuentas, pero no de caminos, pero no de canciones, no.

Toda la tierra me pasé la sombra sacando cuentas, pero no de cabellos, no de arrugas, no de cosas perdidas, no.

Toda la muerte me pasé la vida sacando cuentas: pero de qué se trata no me acuerdo, no.

Toda la vida me pasé la muerte sacando cuentas y si salí perdiendo o si salí ganando yo no lo sé, la tierra no lo sabe... Etcétera.

El gran orinador

El gran orinador era amarillo y el chorro que cayó era una lluvia color de bronce sobre las cúpulas de las iglesias, sobre los techos de los automóviles, sobre las fábricas y los cementerios, sobre la multitud y sus jardines. ¿Quién era, dónde estaba? Era una densidad, líquido espeso lo que caía como desde un caballo y asustados transeúntes sin paraguas buscaban hacia el cielo, mientras las avenidas se anegaban y por debajo de las puertas entraban los orines incansables que iban llenando acequias,

[corrompiendo pisos de mármol, alfombras, escaleras.

Nada se divisaba. ¿Dónde estaba el peligro?

¿Qué iba a pasar en el mundo? El gran orinador desde su altura callaba y orinaba.

¿Qué quiere decir esto?

Yo soy un simple y pálido poeta y no he venido a descifrar enigmas. ni a proponer paraguas especiales. Hasta luego! Saludo y me retiro a un país donde no me hagan [preguntas.

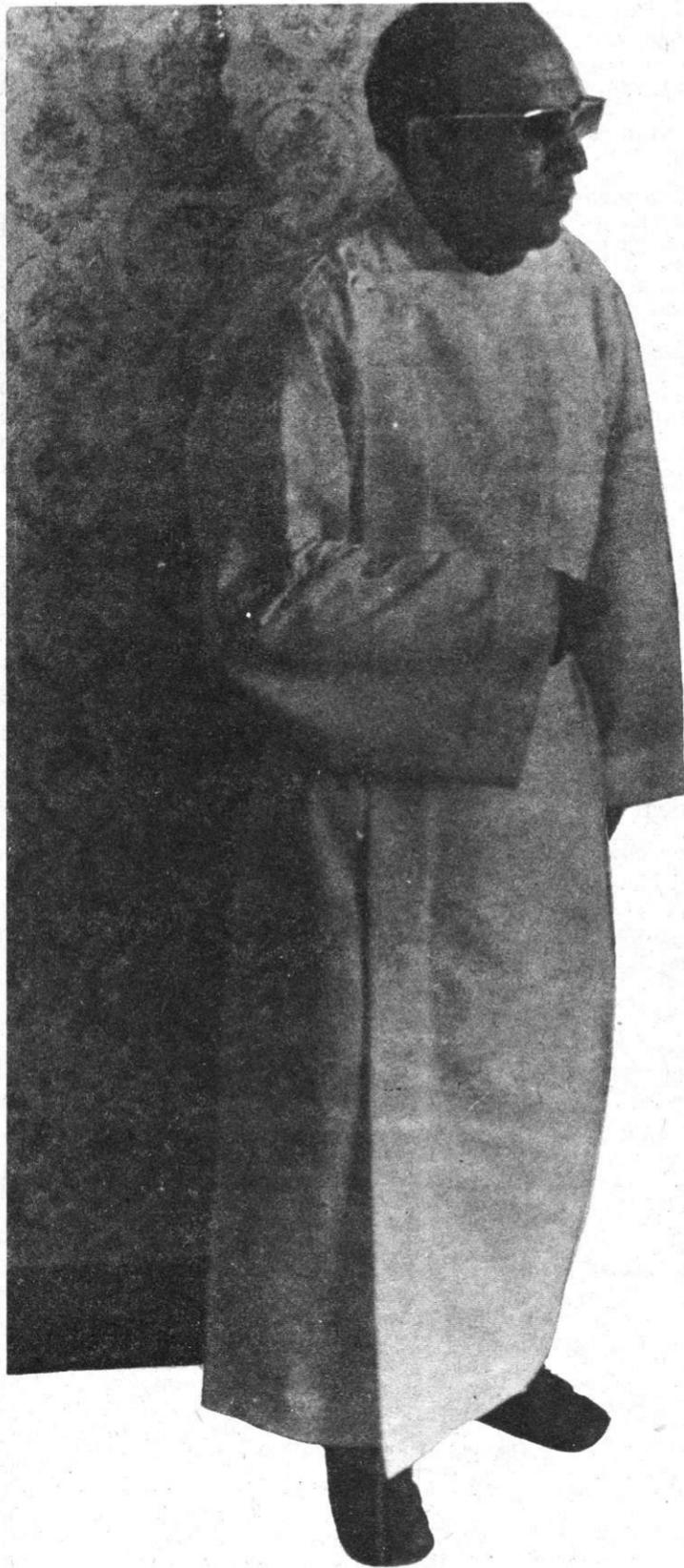
El héroe

En una calle de Santiago ha vivido un hombre desnudo por tantos largos años, sí, sin calzarse, no, sin vestirse y con sombrero, sin embargo. Sin más ropaje que sus pelos este varón filosofante se mostro en el balcón a veces y lo vio la ciudadanía como a un nudista solitario enemigo de las camisas, del pantalón y la casaca. Así pasaban las modas, se marchitaban los chalecos y volvían ciertas solapas, ciertos bastones caídos: todo era resurrección y enterramiento en la ropa, todo, menos aquel mortal en cueros como vino al mundo desdeñoso como los dioses dedicados a la gimnasia. (Los testigos y las testigas del habitante sigilar dan detalles que me estremecen al mostrar la transformación del hombre y su fisiología.) Después de aquella desnudez con cuarenta años de desnudo desde la cabeza a los pies se cubrió con escamas negras y los cabellos le cubrieron de tal manera los ojos que nunca pudo leer más, ni los periódicos del día. Así quedó su pensamiento fijo en un punto del pasado como el antiguo editorial de un diario desaparecido. (Curioso caso aquel varón que murió cuando perseguía a su canario en la terraza.) Queda probado en esta historia que la buena fe no resiste las embestidas del invierno.



PAU NO DEMÔNIO

Depoimento gravado com o diácono Irmão José, exorcista.



“Mas isso não é ficção, isso é a realidade! Foram estas as primeiras coisas que me ocorreram, quando li O Exorcista, de Blatty. Casos como o deste livro nós temos às centenas. Eu mesmo já tive nas mãos casos ainda mais profundos. Por exemplo: as pessoas ficam impressionadas quando lêem no livro que o Endemoniado diz coisas, grita exclama palavras. E o final do livro? No momento da libertação, ele salta pela janela — tudo indica que uma força estranha se apossou do corpo desta criatura —, e ele se atira pela janela, e morre. Inverossímil?”

Mas há três semanas atrás, nós tivemos um caso idêntico. Só que não resultou em suicídio, mas em costela quebrada. Eu acabei de fazer uma libertação — estavam aqui na minha sala de trabalho —, eu, o padre que

me ajuda e um médico psiquiatra que assiste os exorcismos —, quando aconteceu tudo aquilo. No momento da libertação, o padre sofreu uma hemorragia nasal; o psiquiatra-observador ficou vários dias perturbado; eu quase tive uma costela quebrada.

Me tornei Exorcista de uma forma um pouco inesperada. Foi no final de 1968, e eu tinha diante de mim uma criatura que apresentava sinais de epilepsia, mas senti que não era epilepsia. Por força de Deus, acredito, fiz a imposição das mãos e a pessoa se restabeleceu daquele ataque, voltou ao estado normal. Depois, tudo seguiu uma evolução natural. E hoje nós estamos aqui, atendendo a uma média de 400 pessoas individualmente, fazendo 150 exorcismos naturais — além de todo o trabalho de exorcismo público na igreja. Na Igreja, o sa-

cramental é leve. Aqui, a portas fechadas, temos um sacramental mais profundo, orações mais profundas, e utilizamos o sal, a água benta, e os santos óleos — tudo de acordo com a liturgia da Igreja, com os recursos indicados pela Bíblia.

Não fazemos nada que esteja apoiado na palavra de Deus.

Para começar, a Bíblia nos afirma que o demônio pode possuir não somente a alma mas o corpo de uma criatura, que passa a agir sob a sua inteira vontade. Nos Evangelistas, temos a passagem do Endemoniado de Cafarnaum. A chegada da tarde, dirigiu-se Jesus à Sinagoga, na cidade de Cafarnaum, na Galiléia, e lá, entre os doutores, os anciãos, os escribas, pregava Jesus a sua palavra, e todos admirados com Jesus, boquiabertos diante de sua sabedoria. Mas... Não tardou a aparecer no templo um homem possesso de um espírito maligno, que ao avistar Jesus imediatamente se manifestou, dizendo: “que viestes fazer, Jesus de Nazaré? Vistes nos perder? Sabemos que sois o Santo de Deus.” Ao que Jesus com voz vigorosa disse-lhe:

— Cala-te e sai deste corpo !

E o espírito maligno, agitando-se violentamente, saiu daquele corpo.

É claro. Ai não tem interpretação. Ai está o Demônio.

Aliás, não é apenas este padrequinho aqui de uma igreja do fim do Ipiranga quem fala hoje na existência do Demônio. É o Santo Padre, o Vigário de Cristo. E quando saiu o livro O Exorcista foi o frei Modroni, que disse — ele que é um eminente Dominicano — que não se duvida da existência do demônio, e falou, então, das condições do exorcista, que ele deve ser um homem são, com boa saúde, com equilíbrio moral... Um porta-voz do Vaticano disse até que quem duvida da existência do demônio está, realmente, possuído por ele...

“O Exorcista”, de Battly, trata de um verdadeiro caso de endemoniamento. Mas a grande maioria das pessoas que procuram exorcistas, pelo menos é esta a minha experiência pessoal, são apenas homens e mulheres condicionados por aspectos mistico-religiosos difundidos pelas seitas africanas. Usando um termo popular estas pessoas se queixam de “encosto” de um espírito. Mas eu não entro nestas coisas quando prego na Igreja. Na verdade, em cada duas mil pessoas, encontra-se um verdadeiro possesso.

Mas também acredito que quando um sujeito se condicionou misticamente de que ele está sofrendo por um “encosto”, um psiquiatra não vai resolver o problema. Somente através de uma cerimônia religiosa, mística, ele vai se curar.

Nosso primeiro contato se dá na Igreja. As pessoas que acham que o exorcismo público não resolveu seus problemas, nos procuram particularmente. A pessoa vem. Pergunto o que está acontecendo. A pessoa bota tudo para fora. Ai nós mentalizamos, algo nos fala: o seu problema começou há exatamente cinco anos atrás, oito... Não me perguntem como isto acontece. Eu não saberia responder. É a força de Deus. Só com a força de Deus, com o sopro do Espírito Santo, alguém pode combater o Demônio. E o Espírito Santo pode soprar em quem quiser. Num sacerdote ou num varredor de rua. A pessoa, então, revira seu passado, e descobre que, realmente, alguma coisa aconteceu naquele tempo. Esta pessoa, que tenho diante de mim, já passou pelo psiquiatra que aqui trabalha, e que já me disse que “não era um caso de psiquiatria”.

As vezes são necessários três, quatro exorcismos.

As vezes, é exigida uma preparação especial. Muito jejum, muita oração, abstinência. Porque o Evangelho diz que para determinados espíritos serem banidos são necessárias muitas orações, abstinências, jejum.

Histórias quase incríveis: meninas, velhos, velhas, possuídos sexualmente. Crianças que gritam palavras horríveis, senhoras de sociedade que fazem propostas sexuais ao próprio Exorcista. Endemoniados que quebram e exclamam blasfêmias! Quando acredito que estou diante de uma mistificação consciente, uso as chamas de um isqueiro. O Endemoniado enfrenta tudo, sem dor. Mas dobra-se diante da oração:

— Ecce Crucem Domini

Fugitu Spiritus Maligni, Spiritus [Imundi]

In Nome de Pater, Filii, Spiritu [Santi].

O Endemoniado sente o impacto. E começam as manifestações, os gritos, as injúrias. Mas eu nunca fui agredido fisicamente. Nem poderia ser, porque esta seria a derrota de Deus, e Deus jamais é derrotado. Eu tenho certeza que o dia que isto acontecer, significará que Deus me tirou desta Missão.

Tem gente que fala que demônio é coisa de país subdesenvolvido, que misticismo é coisa de subdesenvolvido. E a Europa? E os Estados Unidos? Os Estados Unidos, onde seitas cultuam o Mal. Isto é natural? Você chega a Nova Iorque e encontra grupos de jovens vestidos com roupas negras e vermelhas das alegorias demoníacas. O turista é cercado, por grupos, cada um fala um idioma, e lá vêm os convites para uma missa negra, um culto a Satã... Em último caso, para se ver livre, o turista compra um livro, por cinco, dez dólares. Vai olhar o livro e vê a Bíblia ao contrário. Cheia de blasfêmias e cultuando Satã. O Mal vencendo o Bem. Uma coisa assustadora.

Eu recebi a proposta de uma irmandade dos Estados Unidos: contrato de dois anos para ir para os Estados Unidos — contrato de trabalho para ganhar 3500 dólares por mês. Missão: exorcismos públicos, numa catedral, duas vezes por semana. Casa, comida, carro, à disposição. Nas horas vagas, poderia ministrar exorcismos particulares. O dinheiro reverteria para minha obra em São Paulo, em abrigo 108 crianças e dou escola para 400. Mas a necessidade do povo de Deus... Além do mais eu poderia ser até agredido fisicamente, numa terra em que exorcistas combatem os demônios, e seitas adoram o demônio.

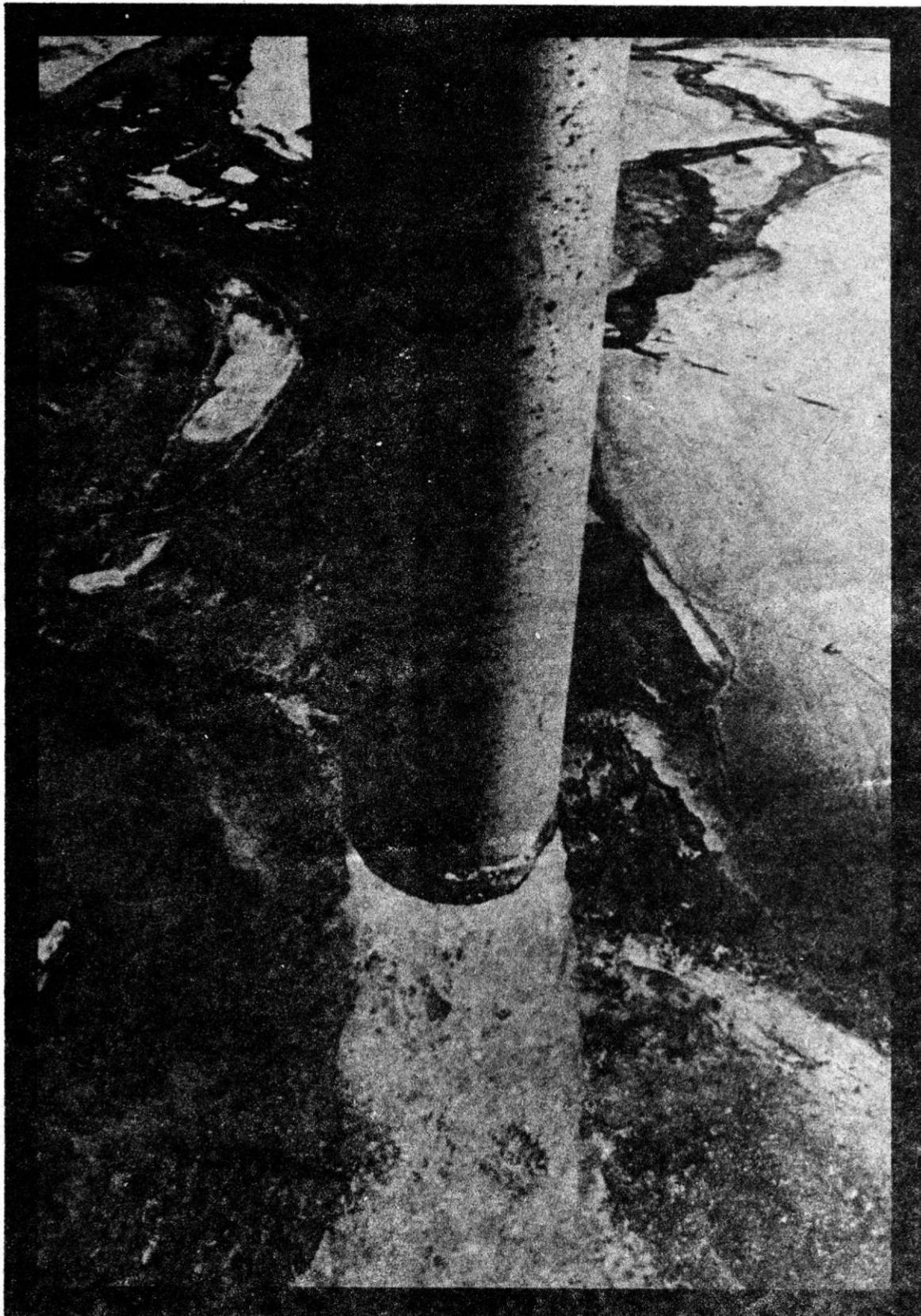
De certa forma eu estaria recebendo bens materiais. Eu estava diante de uma tentação de demônio. Mas o pecado não é ser tentado. É cair em tentação.





MINAMATA

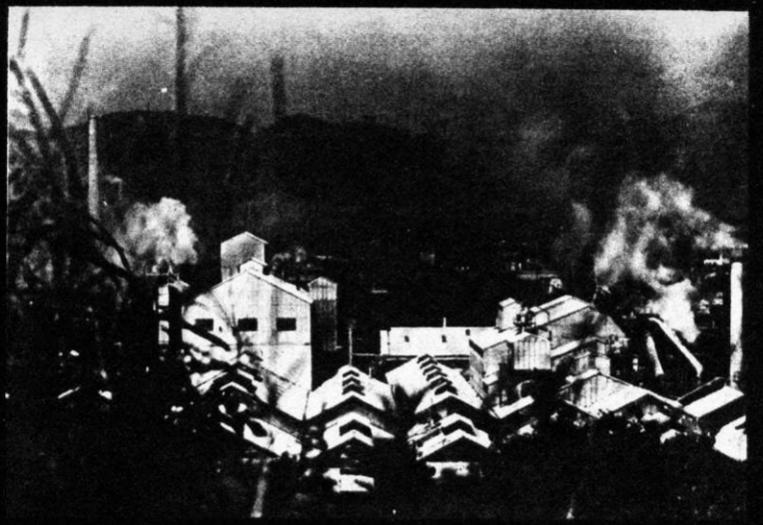
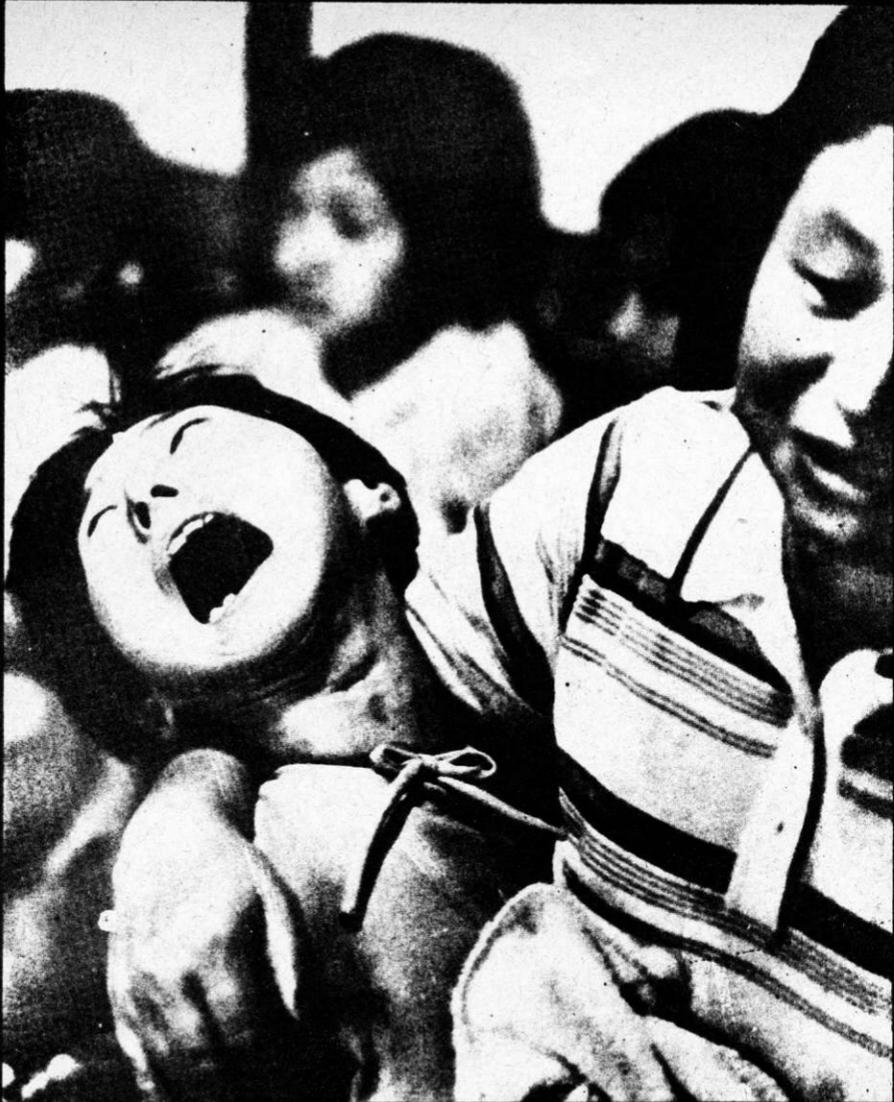
A fábrica Chisso, em Minamata, Japão, atira suas águas usadas, na baía onde os pescadores sempre pescaram. Contendo mercúrio, as águas da Chisso fizeram surgir, a partir de 1953, uma nova doença: a Minamata, que cega, paralisa, mata. Alguns médicos dizem que 10 mil pessoas ainda estão por morrer, de Minamata.





A fábrica Chisso, jogando mercúrio nas águas, criou a doença "Minamata", a partir de 1953. A doença: "Um entorpecimento dos membros e lábios; falta de visão; a fala fica difícil; e o cérebro, esponjoso". O mercúrio, segundo os médicos, se acumula na placenta das mães saudáveis. Mas a "Minamata" levou seis anos para ser reconhecida pela medicina e até hoje não há qualquer documento oficial que indique a existência de mercúrio nas águas da baía. Em 20 de março de 1973, 127 vítimas venceram um processo e a Chisso foi condenada a pagar 5,8 milhões de dólares. Os doentes e os mortos foram as peças desse processo. Kemichi Shimada (ao alto) é um **bom** presidente da Chisso: visitou os doentes, ajoelhou-se muitas vezes, rezou sobre túmulos. Mas nas assembleias com os parentes das vítimas, foi incansável: "A Chisso não pode pagar tudo". Foram necessários 20 anos para se saber a verdade sobre Minamata. Tempo em que não foi possível fazer nada, além de autopsiar os cérebros atrofiados. Como o do sr. Hayashide (página ao lado), da cidade de Akasaki, próxima de Minamata, que agoniza nos braços de sua mulher. Ele pegou a doença em 1953 e, morto, se tornou prova do processo contra a Chisso. Hoje, os pescadores da baía, mais de 5 mil, fazem um bloqueio de seus barcos e da pesca. Exigem novas investigações sobre o conteúdo das águas assassinas da Chisso. Os peritos negam que as águas contenham mercúrio. O que elas contêm, então?





A adolescente Tomoko Uemura (mão, página 7), é na definição de um médico "um legume humano": ficou doente no ventre da mãe, jamais enxergou, nunca falou, apenas se mexe. Tomoko (à esquerda) não tem consciência nem mesmo de que existe, nem chega a ser uma adolescente. Vítima da Chisso (ao alto, a fábrica), "vive" nos braços de sua mãe.

O diálogo entre a Chisso e os parentes de suas vítimas até hoje se mantém sem qualquer solução. Além das reuniões-maratonas, dos protestos, as passeatas com os mortos-retratos (abaixo) são uma forma de cobrar o que realmente jamais a Chisso poderá pagar.

Minamata, além de nome do antigo povoado de pescadores e de uma nova doença, capaz ainda de matar milhares de pessoas, virou filme-documentário. Exibido em Paris no último 27 de setembro. O documentário de Moriaki Tsuchimoto levou inquietação aos franceses. Alguém constatou que as águas do Reno carregam mercúrio. "Não há nada em comum entre o Japão e a Alsácia", disseram alguns. "Há pelo menos três coisas: a presença do mercúrio, dos trustes e do desleixo do governo", responderam outros. E o que há de comum entre o Japão, a Alsácia e o mundo, é que a Minamata mata, ainda hoje.





BAIXA SOCIEDADE

Percival de Souza

Emprego. Procura-se.



Nelsinho da 45, que apesar do apelido não passa de um panaca, só consegue fazer furor entre as panteras e panterinhas da Vila Buarque e Santa Ifigênia. Agora, cúmulo da desmoralização para a curriola de seu nível, procura emprego. É que Nelsinho teve de assinar um "59". Aviso aos leigos: trata-se do número do artigo da Lei de Contravenções Penais pelo qual o autor do autógrafo se compromete a arranjar emprego em 30 dias.

Esclareça-se que Nelsinho é considerado um dos maiores executivos da **night** paulistana. Há uns tempos atrás ele era diretor (sic) da boate **Lapinha**, aquela do Roberto Luna, até que a casa precisou encerrar as atividades por motivo de força maior. Aliás, foi o Nelsinho da 45 quem diversificou as atividades da **Lapinha**, passando a vender, além de uisque, os famosos produtos do Laboratório Merk à baixa sociedade paulista.

Eleutério, a anta vestida



Alcagueta, estelionatário, traficante, ladrão — Eleutério já passou por muitas páginas do Código Penal. Um dia, teve a brilhante idéia de ficar sócio de um homem da lei. E as coisas correram bem por algum tempo, até que o homem deixou de ser da lei, ganhou 8 processos, sendo que só num deles foi premiado com 19 anos e 11 meses de galera. Solidário, Eleutério assistiu ao júri, na galeria superior do I Tribunal do Juri, e fez de conta que seu nome fosse Miguel ao ouvir o promotor Marino Junior chamá-lo, aos berros, de "anta vestida".

A anta, digo, Eleutério, saiu do Fórum e arrumou um emprego de guarda-costa de um certo advogado. Curioso: esse advogado sentia-se ameaçado pelo sócio de Eleutério Anta, antes de ser condenado e sair de circulação... Eleutério, porém, pensou bem e achou que poderia ser coisa melhor na vida. Além disso, intimamente, sentia muito mais vontade de dar uma surra no advogado do que protegê-lo...

Assim, Eleutério decidiu dar a grande cartada de sua vida: chegou nos homens da capa preta e tentou convencê-los de que ele, Anta, já tinha condições de aproximar-se de um poderoso traficante de drogas, que, segundo consta, está circulando pela

praça, depois de uma temporada fora do país. Tanta solicitude com os homens da Justiça, entretanto, não representava apenas uma colaboração para que o poderoso traficante fosse preso. Na verdade, a anta, muito viva, queria ficar sozinha na parada.

E la foi a Polícia para um encontro noturno, numa certa rua de São Paulo. Detalhe: a Polícia, avisada pelos capas-preta, ignorava as transas de dor-durais de Eleutério Anta. E, enquanto o alvo da operação, muito vivo, conseguiu escapar, a 120 quilômetros por hora, Eleutério, muito loque, ficou dando sopa no ponto de encontro, entrando em cana.

Dilema de anta: poderia livrar a barra identificando-se como dedo-duro. (Ih, mas nesse caso o traficante ou alguém da curriola faria a sua pele). A outra alternativa seria fazer bico de siri e guentar a mão. Muito apegado à vida, Eleutério preferiu esta segunda hipótese. E, cheio de ampolas nos bolsos, (que entregaria ao traficante que ia dedar), apanhou um processo. Foi condenado a um ano e está na prisão. Mas a história de sua dedo-duragem já correu o bas-fond, e é bom que ele se cubra. Quem avisa, amigo é: vacilou, Anta, São Pedro puxa o seu prontuário!

Quinzinho: mais férias



Estamos saudosos do nosso amigo **Quinzinho** (Quinza para os íntimos), atualmente em férias. Da última vez que nos encontramos com o velho **Quinza**, ele comentava que já atingiu meio século de existência — um **carijó**, como se diz em baixa sociedade. **Quinza** nos dizia estar com saudades. Saudades da Laura, o grande amor de sua vida, que foi forçada a viajar sem deixar o endereço, devido à perseguição da alta sociedade. Esperamos ansiosamente o regresso do **Quinza** para aquele jantar de reencontro. Nesse dia, recepção para cem talheres no **Tabú**, ali na "boca do lixo". Cardápio? Feijoada completa, regada a Três Fazendas. Reservas no local.

Crise na bolsa



A ação da moçada da DE (para quem não conhece, a Delegacia de Entorpecentes) está fazendo com que diminua o fornecimento de drogas na cidade. Na última semana, o mercado fechou em... alta. Muita gente

está ganhando dinheiro com a falta da matéria-prima, como acontece no mercado do aço e na Bolsa de Valores.

E por falar no assunto, muita atenção: os espertos moços da DE descobriram esses dias que um **rato** (não deles e nem daquele prédio) quis "fabricar" um flagrante de cocaína pra cima de um dentista tido como probo. Investigação vai, investigação vem, apurou-se que o **rato** teria levado algum para aprontar essa pra cima do dentista, só porque o dentista era a principal testemunha de acusação contra um industrial.

O **rato**, que já anda meio cabreiro, deverá entrar pelos obscuros caminhos da tubulação. Para a Comissão Estadual de Investigações, basta isso para mandá-lo pro olho da rua; mesmo porque, segundo consta, o passado do rato já é bem nebuloso.

O nostálgico



Xodó, que já foi um dos mais dinâmicos executivos do **low-society** paulista, também aderiu à moda da nostalgia. Uma noite dessas, enquanto dava uma baforada no cachimbo e alisava a cabeça do pequinês (seus dois hobbies), **Xodó** lembrava dos velhos tempos que era motorista da extinta Força Pública.

Com saudades, **Xodó** — industrial da prostituição — lembrava dos tempos em que era motorista de um certo **chafra** com uma estrela solitária nos ombros (hoje ele subiu no caminho das estrelas). E sorria ao lembrar como ele e o **chafra** invadiam a zona de prostituição na rua Itaboca. Alta madrugada, as figuras mais representativas do **bas-fond** da época eram despidas e depois jogadas nas águas geladas do Tietê... De outra vez eu conto mais sobre as memórias do **Xodó**.

Falta de sorte



Nair Lucas precisou desarrumar de novo as malas, que já estavam prontas. Ela tinha quase certeza de que iria sair depressinha do Presídio Feminino, ali na entrada da Penitenciária, entre frondosas árvores. Nair foi quem matou a dona Antonia Molina, nos idos de outubro de 1963, só porque a dona Antonia era a legítima esposa de seu amante. No primeiro julgamento, Nair tomou 14 anos de reclusão. No segundo, seu advo-

gado inventou um papo: "ela quis concorrer para um crime menos grave". No terceiro, não houve apelação: 14 anos. Se a pena do segundo fosse confirmada, ela sairia já, em livramento condicional. Agora, terá de mofar mais (já **puxou** 4,5 anos) mas deliciando suas colegas de prisão com as linguças fritas que somente ela sabe preparar. Nhac!

Nabos voam



De leve: os sherloques que fuçam o sumiço do marido da cantora ex-abundante, descobriram que o homem era uma fera: estranhas transas (à base de exploração) com moçoilos desmunhecantes e com aquele pozinho branco que não é talco. O filhinho queridinho da dupla também não fica por menos, e mamãe (exmamãezona) quis até impetrar um habeas-corpus pro moço, quando se tocou que a Polícia estava ali, no pé... Ainda vai sobrar muita lama no ventilador alta-rotação dessas escabrosíssima história.

Para encerrar, dois recados: o **primeiro**, pro Hélio Rubens, que durante um tempão roubou carros pela ai e depois entrou um sherloque, atualmente enjaulado. Seguinte, Hélio: além de ladrão, você é muito mau caráter. E pare de me mandar cartas lacrimejantes, que os peritos já me informaram que as ágrimas são de

O **segundo** recado, e último, para o crocodilo... promotor de Santa Isabel: por favor, doutor, não cite mais o finado **Robertão** nos juris do **Esquadrão**. Eu disse finado: Roberto Teixeira já descansa (em paz, creio) há mais de dois anos, e parece que o senhor não sabe... Falei?



Nasa dá idéias básicas

“A característica mais permanente de um cometa, o núcleo, acredita-se que consiste de gases congelados (“gelos”) e partículas de poeira” — diz a NASA em comunicação científica. Na página 2, um resumo do documento.

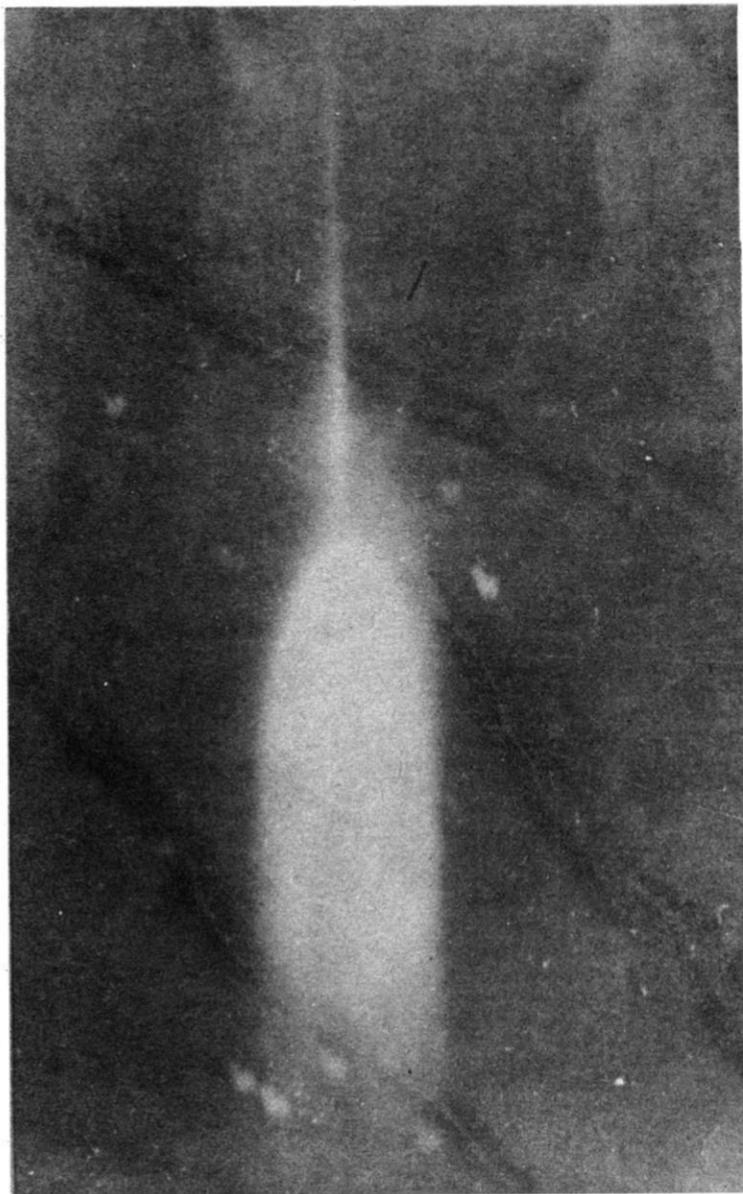
Astronomo nem contra nem a favor

Falando esta semana ao Jornal do Cometa, o professor Oscar Matsura, do Instituto Astronômico e Geofísico da USP, afirmou não refutar, a priori, nenhum princípio místico sobre a natureza e os homens. Mais comentários extra-científicos do prof. Matsura na página 2.

O mesmo fenômeno anos atrás

José Feliciano, estudioso de Cometas, afirmou em 1910, através de sua coluna especializada no jornal O Estado de São Paulo, que o mundo não acabaria em 18/19 de maio daquele ano, conforme certas profecias em relação à passagem do cometa de Halley. As declarações de Feliciano estão na página 3.

O KOHOUTEK É VIRGEM



A importância do Kohoutek, sob o ponto de vista da Astronomia, está principalmente em sua condição de cometa virgem. Isto significa que ele nunca passou diante do sol, segundo informa o astrônomo Eugênio Scalise Júnior, do Centro de Rádio-Astronomia do Instituto Mackenzie, de São Paulo.

Para os astrônomos, o fundamental no estudo dos cometas é colher sempre mais informações sobre as origens do mundo. Daí a importância do Kohoutek, uma vez que — sendo um cometa virgem — chega até nós puro, “na condição original em que se formou há milhões de anos”. E além disso, segundo Scalise, certamente tem muito mais materiais. O astrônomo paulista observa que os cometas que já passaram várias vezes diante do sol “não são tão interessantes como os virgens”: a cada passagem, o cometa perde massa, além de poder também mudar sua órbita, sob a influência dos ventos solares ou sob a influência do planeta Júpiter.

Os primeiros cálculos feitos pelos astrônomos davam ao Kohoutek um período de órbita da ordem de 10 mil anos. Mas, conforme diz Scalise, se ele pertence ao nosso sistema solar ou não “é terreno de conjectura”.

— O caminho dele é na direção das profundezas de nosso sistema planetário. Não podemos responder se ele volta ou não. Inclusive, se ele voltar daqui a 10 mil anos, pode até ser tomado como um cometa novo.

O núcleo do Kohoutek passa dos 20 km de diâmetro (nos cometas o núcleo pode variar de 0,4 a 50 km de diâmetro). Sua cauda, porém, já que ele nunca passou diante do sol, pode chegar ao limite máximo para um cometa: 200 milhões de quilômetros, 50 milhões a mais que a distância sol-terra.

Seu periélio, — ponto mais próximo do sol — se dará a 28 de dezembro, e será de 21 milhões de quilômetros. Nesse mesmo dia ele estará também viajando em sua velocidade máxima, que será de 60 quilômetros por segundo. A Terra viaja em volta do sol a 11.000 quilômetros por segundo.

Para se localizar o Kohoutek, no céu, deve-se tomar o Sol como ponto de referência. Olhando para o nascente, antes do dia 28 de dezembro — data do seu periélio (ponto mais próximo do Sol) — a direção da cauda será perpendicular ao horizonte. O Kohoutek é um cometa do hemisfério Sul, isto é, ele passará abaixo da linha do Equador. E tomando-se o Equador como ponto de referência, a distância — em graus — do cometa

é de 25 graus. Portanto, quem estiver entre menos 20 e menos 30 graus de distância do Equador — mais ou menos do sul da Bahia até o Rio Grande do Sul — verá o cometa passando praticamente em cima da cabeça.

Depois que o cometa der a volta no céu, sua cauda começará a viajar na frente do núcleo. E então o ponto de referência passará a ser o poente, porque ele será visto ao entardecer.

A teoria da bolinha de pingue-pongue

O cometa está para a terra, assim como uma bola de pingue-pong que pesasse 1 grama estaria para uma mesa de 10 mil toneladas. De onde vem essa bolinha? Ou melhor, é bom estabelecer logo que também se poderia fazer a pergunta ao contrário: não seríamos nós que estaríamos cruzando em

seu caminho, vindos de não-sei-onde? Por que as teorias para explicar o aparecimento dos cometas são diversas: eles poderiam ser os restos de uma explosão de um planeta que existiu entre Marte e Júpiter, milhões de anos atrás; como poderiam ser uma nuvem que o sistema solar está atravessando uma nuvem de

100 bilhões de cometas observáveis (e cuja massa total nem chegaria a décima parte da massa de nossa terra).

A teoria mais aceita, porém, é a de que os cometas se formaram ao mesmo tempo que se formava o sistema solar, o nosso.

Então, durante o período de evolução do sol, os planetas foram formados; e na região mais distante, nos confins do nosso sistema planetário, devido à pequena atração gravitacional das massas, não foi suficiente para a formação de um único planeta. E as partículas se juntaram em regiões diminutas, da ordem de 1 a 50 quilômetros; e por motivo de atração gravitacional, então estes meteoros dos confins do espaço tendem em direção do sol, e se aproximando mostram seu brilho luminoso, dando origem aos cometas.

Luz artificial atrapalha

Como a iluminação das grandes cidades produz uma quantidade de luz difusa muito grande, o cometa não será muito visível na proximidade delas. O cometa é para se ver no escuro, longe das cidades.

Segundo os astrônomos, a a melhor época para olhar o cometa será depois que ele fizer a volta por trás do Sol — depois do dia 28 de dezembro. A partir daí até mais ou menos o fim de janeiro o Kohoutek atingirá sua plenitude.

“É só desgosto”

José Amaral
Praça da Sé-SP

“Viver 85 anos é um inferno. Fica todo mundo dizendo que o velho tá caducando. A gente devia viver só até os 50 porque depois não tem mais motivo para viver. É só desgosto. Mas eu vou contar o que lembro.

“Eu estava no interior, em Poços de Caldas, quando apareceu uma estrela amarela com cauda comprida. Ela foi fazendo um círculo, eu pensei

que ela ia cair, mas não caiu nada. Foi uma questão de segundos. Mas agora, eu tô mais preocupado com os marcianos. Diz que os americanos vão construir uma cidade pra receber os marcianos e eu vou comprar o jornal depressa. Tem até uma fotografia do presidente dos Estados Unidos e do senador Kennedy junto com um marciano: um homem vestido com roupa de marciano.”



Schemberg não espera cometa

FÍSICO FALA AO JC

"Diz que vai começar a Era de Aquário, é o fim de Peixes. Há uma série de coisas, apocalipse, uma coisa mais ou menos do ano 2.000. Diz que há um planeta se aproximando da Terra e ele vai causar perturbações. Quase todas as informações anunciam mais ou menos uma coisa parecida, um período ruim: grandes mudanças. Coisas que até já aconteceram. Tem gente que diz que cometa é sempre uma notícia, uma coisa anunciando..."

O físico Mário Schemberg não é "médiun", nem espírita. Nem especialista em cometas. Se mantém na posição de um cientista cuidadoso e bem informado.

"Diz que ia chegar um planeta, que ia haver o deslocamento dos polos. Mas que antes disso haveria a guerra, dois terços da humanidade desapareceria. E não era o fim da raça humana, mas o começo. Este planeta tem um campo astral muito forte, os planetas além da matéria comum, têm um campo astral. A própria aproximação desse planeta já estaria causando grandes perturbações. Os espíritos atrasados da Terra seriam levados embora por ele, onde recomeçariam a viver em estado mais primitivo. E a Terra, livre desse peso, passaria a viver outro estágio. Diz que já houve deslocamento dos polos e a ciência hoje não pode negar: foi comprovada a existência de diferentes camadas na formação do solo polar. Hitler pensava que a Terra era oca e até mandou uma expedição ao polo para investigar sua formação. Isto está em livro. Coisas recentes nós nem sabemos, quanto mais coisas que aconteceram há não-século-antigo. Quem sabe quantas coisas existem debaixo do mar? É bom vocês lerem o "Despertar dos Mágicos".

Os gases observados são sempre produtos-filhos

A característica mais permanente de um cometa, o núcleo, acredita-se que consiste de gases congelados ("gelos") e partículas de poeira. Sob a radiação solar, os gelos sublimam (ou seja: passam diretamente do estado sólido ao gasoso), e seus vapores formam uma atmosfera em torno do núcleo — a coma, com um diâmetro que pode chegar aos 100.000 km.

(Não se esqueça que coma significa cabeleira; e que ... 100.000 km são mais de que oito vezes o diâmetro da terra, que mede 12 mil km). Também se pode mencionar uma coma interna, de estruturas granuladas congeladas.

A dissociação (decomposição de molécula) e a ionização (formação de partículas carregadas eletricamente) devidas à ação do vento solar, estão entre os processos que agem sobre os gases da coma, produzindo os chamados produtos-filhos — átomos, radicais, moléculas e ions, detectados espectroscopicamente nos cometas.

Muitos astrônomos acreditam que a detecção direta dos gelos e seus vapores — também chamados moléculas-pais — ainda não estabeleceu um pai sequer de qualquer cometa. Os gases observados até aqui são todos, ou a maioria, produtos-filhos — que possivelmente não se encontram em estado sólido, nas condições existentes no núcleo.

Se os cometas se formaram a partir da nebulosa solar, na região onde Júpiter se formou — como acreditam muitos astrônomos —, então podemos esperar que as moléculas-pais incluem água, metano e amônia. Isto coincidiria com a teoria da bola de gelo suja, de Fred Whipple. Mas, se os gelos cometários representam matéria interestelar agregada — como quer outro cientista, A. Cameron —, então poderíamos pensar em substâncias muito mais complexas, inclusive o aldeído fórmico e outras moléculas orgânicas, que os radioastrônomos encontraram em nuvens galácticas e regiões de possíveis formações de estrelas (nota: aldeído é "substância orgânica obtida geralmente por oxidação incompleta dos álcoois"; e aldeído fórmico, ou formaldeído, é "formado por um átomo de carbônio, dois de hidrogênio e um de oxigênio", segundo o Pequeno).

O hidrogênio foi descoberto pela primeira vez nos cometas há poucos anos, através de observações ultravioletas, a partir de satélites. Os dados mostraram que os átomos de hidrogênio ocupavam uma nuvem enorme, nitidamente maior que o sol, circundando a visível coma. Embora o hélio venha logo atrás do hidrogênio, em matéria de abundância no universo, não sabemos se ele está presente nos cometas.

Partículas de poeira liberadas do núcleo são impelidas na direção contrária à do sol, pela pressão da radiação solar. Ions produzidos na coma são da mesma forma atingidos pelas partículas carregadas do vento solar. Assim são formadas as caudas de poeira e plasma, que podem estender-se por 100 milhões de quilômetros (ou seja: dois terços da distância terra-sol, 150 milhões de quilômetros). A cauda de poeira aparece tipi-

camente uniforme, suavemente curvada, e amarela; enquanto a outra é reta, mas caracterizada por filamentos; freqüentemente tem uma aparência de turbulência, e é azul. Estas cores são atribuídas ao reflexo do sol (amarelo) e à emissão de carbono positivo, CO⁺ (azul).

Os cometas apresentam grande variedade de fenômenos impressionantes. Alguns desapareceram durante o breve intervalo entre uma observação e outra. O Biela "rachou" ao meio e virou dois cometas. No cometa Bennet, uma cauda secundária de plasma se formou, em resposta à passagem de uma onda-de-choque interplanetária. Em outro cometa recente, a cauda de poeira dividiu-se em duas, separadas por uma zona de sombra, escura. Na cabeça do mesmo Bennet, surgiu uma espécie de hélice — atribuída à rotação do núcleo não-dissolvido. No começo do ano, um cometa fraco de repente mostrou um clarão, aumentando seu brilho dez mil vezes, durante seis dias.

Pequenos efeitos na trajetória dos cometas parecem surgir internamente em resposta ao que se chama de "forças não-gravitacionais". Presumivelmente, isto resulta de processos dinâmicos assimétricos na região nuclear — coisa de que a ciência astronômica pouco pode falar ainda. (Uma lembrança: o núcleo de um cometa pode ter, de diâmetro, entre 0,4 e 50 quilômetros; ou seja, nesse último caso, o núcleo praticamente cobriria uma cidade como São Paulo.)

De acordo com o astrônomo Jan Oort (que calculou a massa do Halley — 1910 em 20 trilhões de toneladas), cerca de 100 milhões de cometas devem existir numa grande nuvem, além da órbita de Plutão. De vez em quando, alguma perturbação injeta um deles dentro do sistema solar, e então a gente o toma por um cometa de "longo período". E outros cometas da tal nuvem têm sido capturados por nosso sistema solar, em pequenas órbitas; estes cometas de "curto período" incluem o Halley (período de 76 anos e alguns meses).

Algumas vezes, o núcleo do cometa aparece como um ponto discreto. O núcleo nunca se dissolve; e não pode ser convenientemente examinado, enquanto não se puder acompanhar um cometa com uma nave espacial dotada de instrumentos adequados.

De acordo com o astrônomo E. J. Orlik, o núcleo do cometa de Halley perde cerca de 3 metros de materiais de sua superfície, cada vez que passa pelo sol. O Kohoutek, provavelmente, tem a mesma massa do Halley. Mas, passando muito perto do sol (a cerca de 90 milhões de quilômetros, ou três quintos da distância terra-sol, no periélio, a 28 de dezembro), o Kohoutek teve perder muito mais matéria que o Halley.

O mais famoso é ainda o de Halley

Consta que, mais de três mil anos antes de nós, os chineses registraram pela primeira vez a passagem de um cometa.

Nenhum cometa, porém, freqüente com tanta assiduidade os registros históricos, como o cometa de Halley. Fala-se dele pela primeira vez em 467 antes de Cristo. E já passou por nós umas trinta vezes, nos 2.377 anos que vão de 467 a.C. até a última passagem, em 1910 d.C. Dessas trinta,

vezes, pelo menos dez estão registradas.

No entanto, só em 1682 é que Halley, astrônomo inglês, fez suas contas e concluiu: este cometa é o mesmo que a história vem registrando desde 467 a.C.; o mesmo registrado em 456 de nossa era, depois em 1301, 1530, etc.; sua periodicidade é de 76 anos e ele vai voltar em 1759. E ele voltou, então já batizado com o nome de Halley. Como continuou voltando impreterivelmente em 1935, 1910, (1975).

A influência dos astros e a astronomia

O professor Oscar Matsura do Instituto Astronômico e Geofísico da Universidade de São Paulo, diz que o astrônomo corre dois perigos: ser antimitístico ou exacerbadamente mítico, caindo no terreno da astrologia.

— Minha posição é a da ciência de hoje em dia. Não refuto a priori, nenhum princípio mítico sobre a natureza e os homens. Minha preocupação, como a da ciência, é a de procurar uma explicação lógica ou científica para esses princípios. Ou então, procuro adaptar os métodos de análise científica para o estudo dos fenômenos místicos, como acontece com a parapsicologia.

O professor Oscar Matsura atribui a Conan Doyle, criador

do Sherlock Holmes, ter feito a primeira criação de ficção científica, quando imaginou, em seu livro *O Veneno Cósmico*, as catástrofes causadas à Terra pelos gases da cauda de um grande cometa. Daí em diante, muita coisa se escreveu e se disse sobre a influência dos astros e dos fenômenos astronômicos sobre a Terra e os homens.

— A radiação solar, diz o professor Oscar Matsura, pode servir de exemplo. Sabe-se que ela não é constante e varia em ciclos de 11 anos. Teremos um mínimo de atividade solar até 1975 e chegaremos ao máximo em 1980. Os místicos dizem que a esta época correspondem grandes convulsões mundiais. Não tenho informações para tomar posição contra ou a fa-

vol. Gostaria de estudar mais o assunto. Mas como astrônomo, não é exatamente isso que o IAG espera de mim.

Entretanto, ele lembra que as pessoas sentem uma grande sonolência antes das grandes tempestades de Verão e pergunta se isso não se deve às cargas eletrostáticas que provocam os relâmpagos.

— Se essa interpretação é correta, o excesso de radiação solar, produzindo um excesso de ionização na atmosfera — moléculas carregadas de eletricidade — também alteraria o estado de espírito das pessoas. Uma boa maneira de se descobrir a verdade é fazer uma estatística do índice de criminalidade em função da atividade solar.

Poderá ocupar um sexto do céu

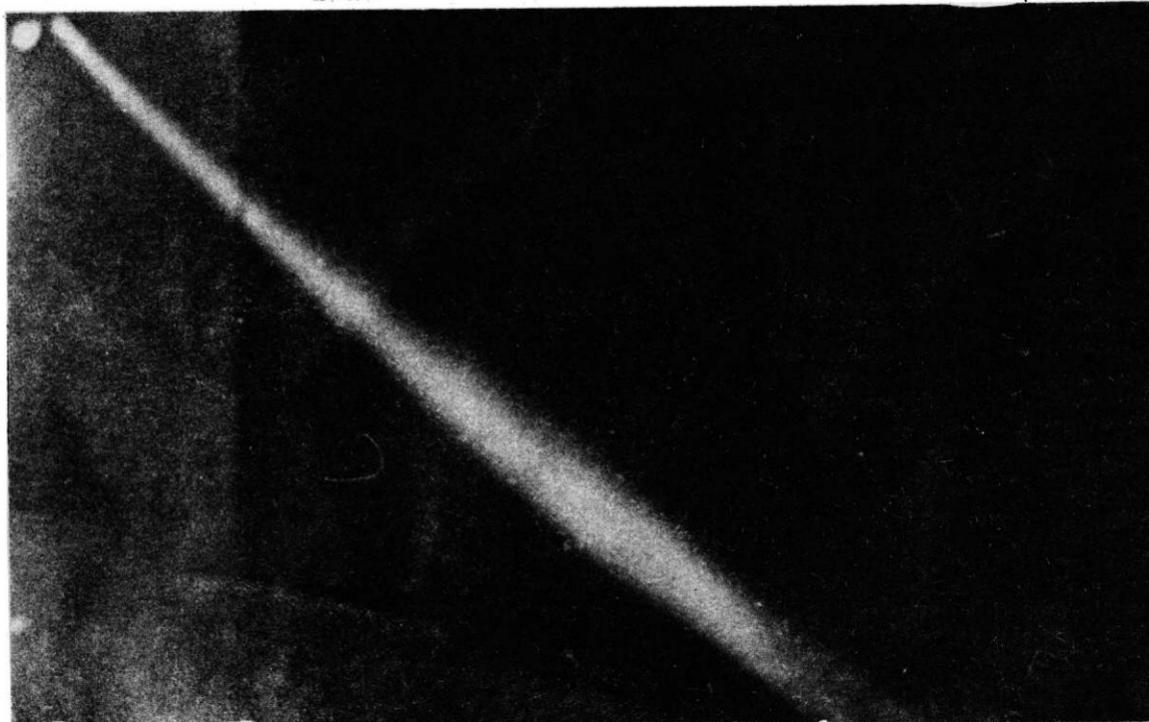
O Kohoutek já é visível a olho nu desde o dia 10. E à medida que ele se aproxima do Sol — no dia 28 de abril, um mês depois de ser descoberto, ele estava a 630 milhões de quilômetros do Sol e no dia 28 de dezembro, dia de seu periélio, ele estará a apenas 21 milhões de quilômetros — seu brilho irá aumentando.

Até agora, não existe confirmação sobre a intensidade da luz do Kohoutek. Os astrônomos fazem previsões. Os mais otimistas dizem que ele terá magnitude — 10, isto é, seu brilho será menor apenas ao do Sol e ao da Lua. Os mais pessimistas prevêem que seu brilho não será maior que o de Venus.

A velocidade do Kohoutek irá aumentando à medida que

ele avança para o seu periélio — na época da sua localização ela era de 60 quilômetros por segundo. Por isso e por causa da proximidade cada vez maior dos ventos solares, sua cauda irá aumentando podendo atingir 200 milhões de quilômetros de comprimento, 50 milhões de quilômetros mais do que a distância da Terra ao Sol. Com esse tamanho, ele ocupará 1/6 do céu.

Até a data do seu periélio, o Kohoutek será visível no máximo durante três horas antes do nascer do Sol. E esse espaço de tempo irá diminuindo até que no dia 28 de dezembro ele sumirá atrás do Sol. Alguns dias depois, ele surgirá do outro lado, fazendo o caminho inverso. Irá se afastando cada vez mais do Sol, perdendo o brilho, a cauda diminuindo, até que mais ou menos na segunda quinzena de fevereiro não será mais visto a olho nu. Na viagem de volta, o tempo de observação irá aumentando até atingir o máximo de três horas, só que agora, depois do por do Sol.



Já em 1910 o fim do mundo era desmentido

Em 3 de abril de 1910, o jornal o Estado de S. Paulo publicou artigo de seu especialista em cometas, José Feliciano, a respeito do cometa de Halley. Terminava assim:

“...O mundo não se acabará 18/19 de maio. A previsão astronômica nada apresenta cientificamente especialmente capaz de nos fornecer um dado seguro, um só no sentido de saber quando e como o mundo vai acabar. Já o assegurei em 1899 neste mesmo jornal, a propósito theorias astronômicas muito mais preconizadas e fornecidas pro cálculos redobrados.

“E como então o mundo não se acabou, posso agora socialmente reivindicar um crédito, que pretendo aplicar em proveito de um sem número de amedrontados. Aos que me acreditaram em 1899, após haver solicitado o meu parecer, de novo afirmo que o mundo não está destinado a acabar-se a 18/19 de maio, nem mesmo em nenhum tempo astronômica-mente, cientificamente previsto. Só os charlatães ou os ingenuos, os visionários baixam a sciencia a taes cogitações, doentiamente errôneas.”

No dia 1.º de maio de 1910, no mesmo jornal, a respeito do mesmo cometa, o mesmo José Feliciano escreveu:

“Estas duas noites, abertas em nosso brumoso céu, permitiram observar o cometa. Na madrugada de 30, às 4 e 15, às 5 e 15 e 5 e 45, por alguns momentos observei o cometa, primeiro à simples vista, depois com o equatorial a 135 milímetros e o ocular a 15º de aumento. Nenhum estudo há que nessa observação possamos fazer. Mas foi possível divisar um brilhante núcleo e a “vaporesa” esbatida, frava esteirinha de luz se traceja em opposição ao sol. Na luneta se diluía o appendice e mal se sustentava na extensão de um grau... Vê-se que os maus agouros, charlatonescamente

anunciados para 18/19, mais e mais se dissipam...

Um observador da Avenida Angélica viu antes de mim, às 5 15 da manhã de 29 e escreve-nos com certa graça: “vi o cometa! garanto que não é difícil ver-se ao mirone de boa vontade... Através de um rasgão de brancas nuvens, em céu azul, à esquerda e abaixo de Vênus, junto da qual faz bem triste figura... Pequeninno, uma cauda tenuíssima, recta, opposta ao sol e igual em comprimento, cerca de um quarto da distância opporente que o separa de Vênus. Peço desculpa por tel-o visto primeiro que o senhor...”

...Não há que desculpar. Outros já o viram muito antes. Como tenho inteira confiança no meu caso Halley, e sei que não ajoelha nem faz das suas, não o espreito a ver se realisa mesmo quanto as leis astronômicas nelle me permitem antever. Além disso, a diuturna vida civil exige de mim outros cuidados e só o dever de animar ou esclarecer um pouco me chamou a escrever aqui. Nestes dias deve roçar por Vênus, de que ficar a distante, angularmente uns dez a onze graus... A experiência desse planeta mostrará nessa semana quanto são falsos, vãos os temores do pretense contacto terrestre. Os aspectos que determinem servirão de verificar a 6 que entre 2 e 5 nenhum transtorno soffreu o brilhante planeta, que, mesmo de dia, nos tem sido visível. Sobretudo a 6 de maio é que em meu artigo anterior referi. É espetáculo raro que não mais veremos: ninguém adulto pretende viver uns 76 annos...

“E sobretudo nenhum medo da famosa cauda, a roçar pela terra. Nem gaz, nem calor, nem pressão, nem poeira alguma nos trará uma tão gentil e pontual visita. Apenas luz, alguma baça luz nos esparzirá o cometa. E luz só espanta... as trevas.”

Seria anúncio de avatar

José Henrique de Souza, fundador da Sociedade Teosófica Brasileira, definiu os cometas para os teosofistas:

“Os cometas são espermas que percorrem o Universo fecundo os planetas por onde passam. Sua cauda é formada pelos resíduos, ou melhor, pelo chamado “lixo do Universo.”

Para a Sociedade Eubiose, seguida dos ensinamentos de José Henrique de Souza, a chegada de um novo Avatar seria anunciada por um cometa. A

cada dois mil anos, uma personalidade superior aparece na Terra com a finalidade de acertar as coisas, acabar com as guerras, e por a Estrela da Paz em nosso planeta. O último Avatar, segundo a Eubiose, teria sido Jesus Cristo. E de acordo com as Escrituras Sagradas, tendo em vista “os incalculáveis erros de nosso calendário”, dois mil anos poderiam ter se passado e já poderíamos estar em cima do acontecimento.

Binóculo, um bom aparelho

Algumas recomendações para quem quer ver o cometa com aparelhos. A cauda do cometa é muito longa e difusa — a massa toda da cauda cabe dentro de um dedal. Por isso, quem utilizar um equipamento que aproxime muito não terá uma visão do

conjunto e pode até perder o brilho da cauda. Então, o telescópio não é o melhor equipamento a não ser que se queira estudar detalhes do núcleo do Kohoutek. O melhor mesmo é um binóculo, destes de se assistir corrida de cavalo, que aumenta 4, 6 vezes.

Batistas tem certo escrupulo

Dona Zenate Faicao, secretária do pastor da Igreja Batista da rua Japurá, na Bela Vista, não pensa muito para responder:

— Na Biblia não tem nada disso não. A não ser a estrela que anunciou o nascimento de Jesus. O aparecimento de um cometa é um fenômeno científico.

Entretanto, dona Zenate não foi definitiva:

— Apesar de Jesus ter dito que no final dos tempos apareceriam alguns sinais, como terremotos, guerras etc, nós temos certo escrupulo em afirmar com certeza absoluta que o cometa seria um sinal. Mas como estamos mesmo no fim... mas... me diga uma coisa: como foi que você achou nossa igreja?

Espirita: infelizmente...

Por trás da mesinha, a senhora de cabelos azulados ficou olhando o repórter, pedindo confirmação: cometa Kohoutek?

— Infelizmente não posso ajudar. Pelo menos até agora nenhum espirito se manifestou a respeito. Mas se o senhor estiver preocupado mesmo, procure o chefe de plantão. É ali, à direita...

O chefe de plantão não quis dizer nada. Mandou o repórter ao secretário da Federação Espirita de São Paulo. Ele foi mais decidido:

— Não há nada de doutrinário no espiritismo que se refira a cometas. A cometas. A explicação é sempre física. É como a lua que rege as marés...

Umbandista: o inferno...

O sr. José Machado, 52 anos, loiro, olhos azuis, responsável pela Casa Umbandista da rua Santo Antônio, diz que já está sabendo do cometa. Mas do cometa ele passa logo a outros assuntos:

— Já sonhei que estava em lugares maravilhosos. Mas também já estive no inferno. É, quando eu sonho, é meu espírito que vai pra esses lugares. O inferno era como a terra, só que desabitada. As árvores eram enormes e os diabos me espetavam.

E o cometa?

— Olha, pra falar do cometa — aconselha ele — é melhor procurar o sr. José Colálico, nosso pai de santo lá do Brás. Ele sabe explicar melhor.

Cidade tem opiniões divergentes

As opiniões a respeito do cometa Kohoutek variam desde os que consideram o seu aparecimento um simples fato científico, astronômico, até os que o identificam com um sinal de Deus ou do Diabo.

Porteiro de prédio, 35 anos, mulato: "Acho que é um aparelho. Nós estamos mais para a morte que pra vida. É o fim do mundo. Quem sabe até é Deus?"

Dono de bar, descendente de portugueses, 40 anos: "Assisti na televisão um programa da Cidinha Campos dizendo que o cometa era um fato científico; que vai aparecer duas horas antes do Sol nascer e duas horas depois dele se por. Não tem nada que ver com o Apocalipse, fim do mundo ou coisa de outro planeta. É uma estrela. Não vai acontecer nada. Não há motivo para se assustar.

Rapaz, estudante de teatro, 23 anos: "É um fenômeno científico. Faz 10.000 anos que que este cometa está viajando, acumulando toda experiência que o universo viveu nesses dez mil anos. Os cientistas poderão descobrir muita coisa sobre a origem da terra e sobre os seres de outros planetas. É o sinal dos tempos; do fim dos tempos Cometa é sinal de grandes tragédias. Quando Cristo nasceu e apareceu o cometa para anunciar, milhares de crianças foram assassinadas em seguida. E nós estamos bem perto de uma tragédia que entre outras coisas pode ser a terceira guerra."

Dona de boutique, 25 anos, branca: "Nunca vi nenhum cometa. Minha mãe me disse que quando passou um, alguns anos atrás, ele quase morreu de medo. De repente o céu ficava com um clarão maior do que o Sol, e com um rabo enorme brilhando atrás. Acho que agora não vai haver problema porque a gente está pre-

venida. Mas acho que vou sentir um pouco de medo. Não que eu pense que seja o fim do mundo — o mundo não tem fim. Mas é porque fica meio sobrenatural. Que nem assombração."

Vendedor de doces, 35 anos, branco: "Nunca vi falar em cometa. Deve ser obra de quem não presta. Não quero nem me preocupar. Quem se preocupa com essas coisas deve ter parte com o Diabo."

Empregado de discoteca, 25 anos, nordestino: "Acho ignorância associar o cometa com o Apocalipse. Só vou acreditar que é o Apocalipse se acontecer mesmo."

Hippy argentino, 19 anos de idade, branco: "Atualmente na Argentina, as pessoas estão mais preocupadas com Peron que com o cometa."

Aprendiz de carpinteiro, 15 anos, preto: "Sei que é uma estrela que tem rabo. Não é o fim do mundo, porque o fim do mundo vai vir como o ladrão da noite, sem ninguém saber."

Engraxate, 54 anos: "Nunca vi falar em cometa nenhum e nem acredito nessas besteiras de gente supersticiosa."

Vendedor de amendoins, 50 anos, branco: "Antigamente as pessoas pesavam que o mundo ia acabar. Estas pessoas eram bobas. Hoje, o pessoal é mais sabido."

Intelectual, 25 anos, lê Platão: "Não tem nenhum significado exótico místico. É só científico."

Imigrante da Lituânia, 60 anos, mulher: "Uma vez eu vi um vulto grande brilhante no céu. Faz muito tempo. Só as crianças viam. Se a gente mostrava pro pai, pra mãe, pra avó, eles não conseguiam ver. Mas nós que éramos crianças vimos com perfeição. Era um vulto grande e tinha rabo brilhoso. De vez em quando apagava e acendia de novo. As outras pessoas que não viam achavam que tinha algum

mistério. Acho que tinha alguma coisa a ver com Deus. Todo cometa tem. Por isso é que a gente não consegue entender. Mas não acredito que seja o fim do mundo. A modificação que vai acontecer no ano 2000 não vai ser em todos lugares. Só em alguns. Esses lugares sim, vão acabar."

Vagabundo, 50 anos, pardo: "É coisa do solar da terra. É de gelo. Nunca vou acreditar que é o fim do mundo. O mundo só acaba se a gente morre."

Estudante, 27 anos, 1.º ano de Medicina, mulher: "Eu não sei muito sobre cometa não. Parece que eles podem acarretar uma série de problemas. Isto me desperta muita curiosidade, mas não justifica o medo. Acho que as pessoas devem continuar a sua vida de sempre. Eu vou fazer isso."

Vendedora da Mesbla, 20 anos, branca: "No dia em que o cometa passar eu não venho nem trabalhar. Parece coisa de disco voador, de vir gente de outro planeta, de gente má. Tenho medo."

Mulher, 60 anos, branca, doméstica: "Sei que este cometa tem uma luz que nunca teve antes. Ouvi dizer que podem acontecer coisas terríveis."

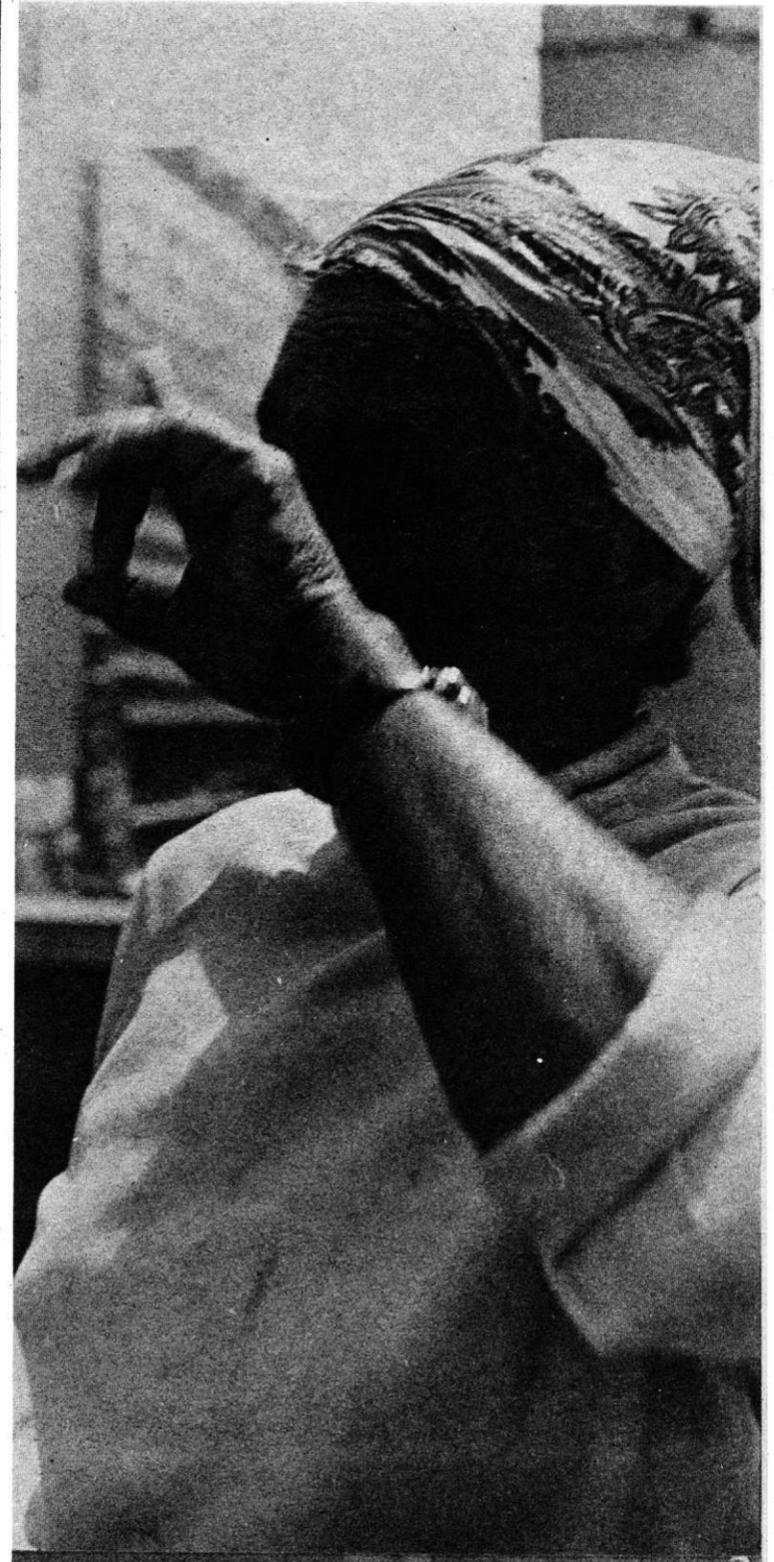
Vendedor, 26 anos, branco: "Vi alguma coisa no programa da Cidinha Campos. Ela disse que vai ser de 14 a 26 de dezembro e que é só mais um planeta. É um fato bastante científico. Acho que é mentira o que estão falando de fim de mundo. Não tem nada que ver."

Moça, 25 anos, transa teatro, branca: "Incrível o cometa. Pode ser que acabe tudo. Muitos lugares vão acabar por invasão de águas. Pode ser que não aconteça na hora, enquanto o cometa estiver passando. Mas depois vai pintar muita coisa. Nostradamus, por exemplo, prevê que a Europa vai acabar por invasão das águas do mar ainda neste século. Se a Lua influir nas marés, o cometa poderá influir ainda mais e fazer o mar invadir toda a Europa."

Rapaz, 20 anos, branco, trabalha com teatro: "Estou curiosíssimo por esse cometa. Vai mudar tudo. Uma piração completa. As pessoas que não sacam nada vão ficar perdidas. Porra, não sei se tem que ver com o Apocalipse, mas sei que vai pintar uma melhor. Uma boa. Um outro cometa deixou as pessoas malucas, agora..."

Argentino, 60 anos, há dois meses no Brasil: "Não sei, nem quero saber. Tenho medo até de abrir a boca."

Comerciário, 50 anos, branco: "Não quero nem saber. Não tenho tempo pra me preocupar com estas besteiras. Tenho que cuidar de minha vida. Cometa não enche barriga de ninguém. Disso eu tenho certeza."



Disco que mulher viu, continha piloto

— Eu não sei se o que vi era cometa ou disco voador. Foi há nove anos atrás, mais ou menos, no Alto da Vila Maria. Já passava da meia-noite. Minha filha viu primeiro e me chamou a atenção porque eu estava distraída. Então, bem em cima de mim, tinha um negócio com lanternas amarelas no bojo.

Imitava um balão, espécie de grelha parecida com cadeira. Tinha um cidadão sentado nessa espécie de cadeira. A cabeça dele parecia ventilador. Foi só isso.

As declarações são de uma preta de 44 anos de idade, que vende doces no viaduto Major Quedinho, no centro de São Paulo. A respeito do aparecimento de cometas ela afirmou que

"o último que os jornais falaram eu vi". E comentou:

— Foi em 1957, Era mais ou menos dez e meia da noite. Primeiro teve uma ventania forte. Depois, a luz andava no céu. Coisas assim de Deus, né? Tem que acontecer.

Sobre o Kohoutek, a vendedora de doces disse o seguinte:

— Esse que vai passar eu acho que deve vir. Mas não é o fim do mundo, não. Os sinais de Deus ainda não se completaram para o mundo acabar. Estamos no meio, na metade dos sinais. Tenho absoluta certeza.

E concluiu categórica: — Quando o homem voar com suas próprias asas, aí sim, será o Apocalipse.

"O que eu vi foi na Turquia"

depoimento de André Liguori, 73 anos, grego residente em São Paulo.

Eu tinha 10 anos de idade, mas me lembro perfeitamente como se fosse hoje. O cometa que eu vi era uma estrela muito luminosa com uma cauda que a olho nu parecia ter uns 20 metros. Eu estava na Turquia. Ele tinha uma cor prateada, igualzinho aos que saem nos desenhos: começava fininho, que nem nos presépios de Natal, só que bem maior. Era igualzinho as estrelas da noite, só que com rabo.

Quando ele apareceu, o povo ficou assustado: todo mundo rezando nas igrejas, pensando que o mundo ia acabar. Todos pensavam que era um sinal do céu e começaram a abandonar

as casas e ir para os campos com medo de terremotos. Era aquele medo, aquele pavor de acontecer alguma catástrofe.

O susto passou quando as pessoas mais cultas explicaram que o que estava acontecendo era uma coisa natural. Mas teve gente que continuou com medo dizendo que o cometa era o sinal de guerra. Depois de alguns meses veio a guerra da Itália contra a Turquia. E depois veio a primeira guerra mundial de 1914. De outros desastres eu não me lembro: menino se apavora na hora, mas quando os grandes se acietam as crianças também se acietam.

KARL MARX

ESCORPIÃO E FELIX (Novela humorística)

NOTA: Aos dezoito anos, Marx escreveu poemas românticos e amorosos, no princípio e no fim do primeiro semestre de sua estada em Berlim (1836-37). Enquanto isso, estudava direito e sentia grande interesse pela filosofia, pela literatura e pela arte. Este foi um período vacilante com compromissos contraditórios, dispersão intelectual, confrontação entre os seus próprios desejos e os de seus pais. Antes dessas dúvidas encontrarem seu leito nas múltiplas possibilidades culturais da Berlim de então, o jovem Marx passou por fases críticas: uma relação amorosa inquieta, um colapso nervoso e o conhecidíssimo informe (carta) de 10 de novembro de 1837, dirigido a seu pai pouco antes da morte deste. Nele, Marx fala de suas recentes e últimas tentativas literárias: "No fim do semestre, saí outra vez em busca de danças de Musas e música satírica e, no último caderno que enviei, o idealismo abre caminho através de um humorismo forçado (**Escorpião e Félix**) e de um drama fantástico (**Oularem**) até que afinal muda e se torna ao máximo em pura arte da forma, sem objetivos entusiasmantes, sem uma linha ideal excitante". Agradecemos a inestimável colaboração de Gianni Toti da revista italiana "Carte Segrete", por meio do qual pudemos conhecer esta novela humorística que ele mesmo desenterrou e publicou pela primeira vez em sua revista.

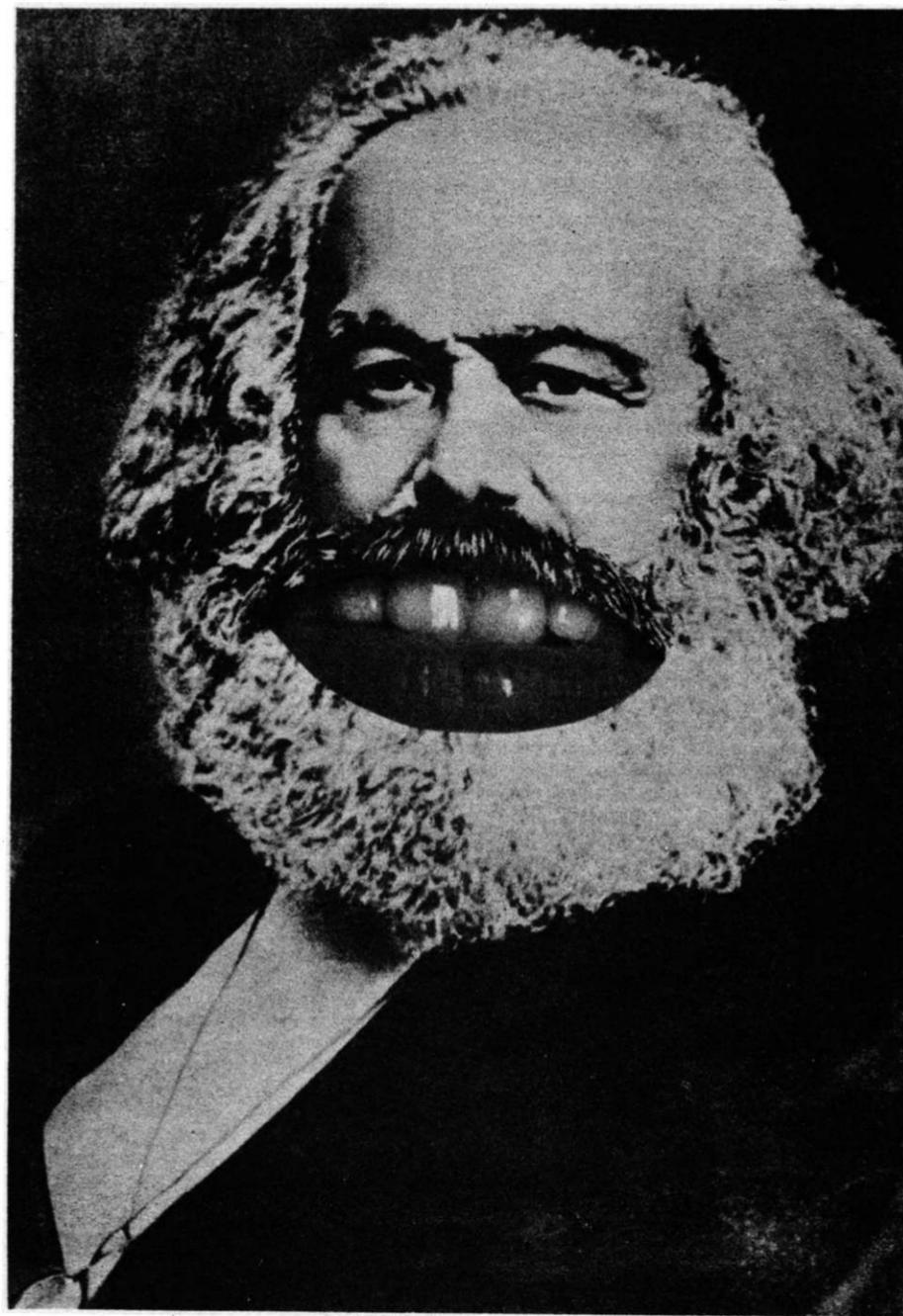
E nós, do EX-, agradecemos ao nosso colaborador Fernando Moraes, que descobriu esse livro printed na Argentina.

Livro primeiro

10 Como prometemos no capítulo anterior, neste capítulo segue a demonstração de que a dita soma de 25 tálers pertence pessoalmente a Deus.

Esses tálers não têm dono! De sublime pensamento, nenhum ser humano os possui, mas sim o poder divino, que voa por cima das nuvens e abarca todo o universo, e portanto também os citados 25 tálers; com suas asas entrelaçadas com o dia e a noite, com sóis e estrelas, com montanhas gigantescas e imensas extensões de areia — que ressoam como órgãos, como o borbulhar de uma cascata — toca ali onde a mão de ser terrestre não alcança e, portanto, também os ditos 25 tálers e... mas não posso continuar, o meu mais profundo interior está agitado, vejo o universo dentro de mim e também os citados 25 tálers, cuja matéria de reflexão está nestas três palavras: sua posição é o infinito, soam como acordes angélicos, recordam o juízo universal e o fisco, já que... era Greta, a cozinheira, a quem Escorpião, excitado pelos relatos de seu amigo Félix, arrastado por sua brilhante melodia, vencido pelo seu saudável sentimento juvenil, estreitou contra o peito, imaginando-a uma fada. Disso, deduzo que as fadas têm barba, já que Magdalena Greta, não a Madalena arrependida, ostentava, como um famoso guerreiro, barba e bigodes, e a suave barba se acercava, encrespada, à bem formada barbinha que, em forma de roca emergida num mar solitário que os homens avistam só de longe, sobressaía da lisa sopeira do rosto, gigantesca e orgulhosamente consciente de sua imponência, cortando o ar, comovendo aos deuses e impressionando aos homens.

A deusa da fantasia parecia ter sonhado uma beleza barbuda e ter-se perdido nos meandros de seu rosto amplo e, quando despertou, era a própria Greta que havia sonhado um sonho terrível: que era a grã-cortesã de Babilônia, o



apocalipse de João e a ira de Deus — que havia feito brotar um campo de restolhos pungentes sobre a pele sulcada por ternas e onduladas linhas, para que sua beleza não induzisse ao pecado e sua juventude ficasse protegida como uma rosa pelos espinhos, a fim de que o mundo compreendesse e dela não se enamorasse.

12 "Um cavalo, um cavalo, meu reino por um cavalo", disse Ricardo III. "Um homem, um homem, eu mesma por um homem", disse Greta.

16 "No começo era o Verbo e o Verbo estava junto a Deus e Deus era o Verbo e o Verbo se fez carne e viveu junto a nós e nós vemos a sua glória".

Formoso e inocente pensamento! Mas a associação de idéias levou Greta muito longe; acreditava que o verbo habitava nos músculos; assim como Tersite, em Shakespeare, declara que Ajax tem as vísceras na cabeça e a razão no ventre, também ela, Greta, e não Ajax, está convencida e o assimila: com o Verbo feito carne, ela via nos músculos sua expressão simbólica, via sua glória e decidiu... lavá-los.

19 Mas tinha grandes olhos azuis e os olhos azuis são banais como a água da Esprea.

Uma estúpida nostalgia emana deles. Uma inocência que ela mesma compartilha, uma inocência aquosa; quando deles se aproxima, o fogo se transforma em vapor cinza e não há nada mais atrás desses olhos: todo seu mundo é azul, sua alma tem tudo de azul, mas os olhos negros são um reino ideal; um mundo noturno, infinito e pleno de espiritualidade os repousa, deles brotam relâmpagos da alma e seus olhares soam, como as canções de Mignon, como um país ardente, longínquo e doce, onde habita um deus rico, que vive na sua própria profundidade e, submerso no universo de sua existência, emana eternidade e sofre eternidade. Sentimo-nos como possuídos por um encantamento, quiséramos apertar contra nosso peito o ser melodioso, profundo e pleno de alma e sugar o espírito de seus olhos, e transformar seus olhares em canções.

Amamos o mundo agitado e rico que se nos abre, no seu fundo vemos gigantescos pensamentos solares, intuimos um sofrimento demoníaco e figuras que se movem delicadamente marcam a dança diante de nós, nos acenam e apenas

reconhecidas, se distanciam tímidas como a graça.

Meditações filológicas

21 Félix desembaraçou de forma nada sutil, dos abraços de seu amigo, porque não intuía sua natureza profunda e cheia de sentimento e naquele momento, estava preocupado na continuação... da digestão, que nós agora dominamos de uma vez por todas, obrigando-o a por fim a seu grandioso atuar, pois nos atrapalha em nossas ações.

Merten também pensava a mesma coisa, pois com sua imensa mão histórica deu uma sonora bofetada, que Félix sentiu chegar até ele.

O nome de Merten faz lembrar Carlos Martel, e Félix achou que realmente tinha sido acarejado por um martelo, já que a uma agradável sensação como aquela se unia a sacudida elétrica que sentiu.

Abriu os olhos até escancará-los, cambaleou e pensou em seus pecados e no juízo final.

Eu, de minha parte, refletia sobre a matéria elétrica, sobre o galvanismo, sobre as sábias cartas de Franklin à sua amiga "geométrica" e sobre Merten, já que a minha curiosidade está inteiramente dirigida a descobrir quem pode se esconder atrás desse nome.

Que o homem descende por linha direta de Martel, não se pode duvidar em absoluto: assegurou-me o sacristão, ainda que aquele tempo careça completamente de harmonia.

O **i** se transforma em **n** e, já que Martel é inglês, como todo conhecedor de história sabe, e em inglês muitas vezes o **a** soa como no alemão **eh**, que, em Merten coincide com **e**, provavelmente Merten será outra forma de Martel.

Disso pode-se deduzir, dado que entre os antigos teutas o nome, como se deduz de muitos sobrenomes — como, por exemplo Krug, o Cavaleiro; Raupach, o Conselheiro da Corte; Hegel, o Anão — expressa o caráter de seu proprietário, poderia se dizer que Merten é um nome rico e honesto, ainda que seu ofício seja o de alfaiate e nessa história seja o pai de Escorpião.

O pouco que já dissemos dá fundamento a uma nova hipótese, uma vez que, em parte por ser alfaiate, em parte porque seu filho se chama Escorpião, é muito provável que descenda de Mars, o deus da guerra, genitivo Martis, acusativo na forma grega Martin, Merten, Merten, pois o ofício do deus da guerra é o de cortar, pois que corta braços e pernas e destroça a felicidade do mundo.

Além disso, o escorpião é um animal venenoso, cujas feridas são mortais, uma formosa alegoria para a guerra, seu olhar mata, e as consequências deixam nos feridos cicatrizes que sangram internamente e que não se fecharão jamais.

Mas, posto que Merten não possuía uma natureza pagã, era inclusive cristão praticante, parece mais provável que descenda de São Martin. Um pequeno toque de vogais daria Mirtan; muitas vezes o **i** na língua vulgar soa como **e**, de forma que com o passar do tempo o dito **a** se transforma em **e**, especialmente numa cultura em desenvolvimento, de modo que o nome de Merten aparece naturalmente espontâneo e significa "um alfaiate cristão".

Ainda que essa derivação, muito provavelmente seja a correta, pois está abundantemente provada, não podemos deixar de pensar também na outra, que debilita muito nossa fé em São Martin que, no máximo, podemos eleger como protetor, pois, já que pelo que sabemos nunca foi casado, não podia tampouco ter um descendente varão.

Essa dúvida fica eliminada pelo fato seguinte: toda a família Merten tinha em comum como o "Vigário de Wakefield" a propriedade de casar-se o mais cedo possível, ou seja, de geração a geração, numa idade muito tenra, adornava-se com uma coroa de mirta, e só por esse fato se explica, a não ser que se atribua a um milagre, que Merten nascesse e que nessa história apareça como pai de Escorpião.

"Myrthen" deveria perder o h, já que ao celebrar as bodas, ressalta-se a eh, quer dizer, desaparece o he, e daí que "Myrthen" transformou-se em "Myrten".

O y é um v grego e não uma letra alemã. Posto que, como dizíamos antes, a família de Merten era uma estirpe integralmente alemã e ao mesmo tempo uma família de alfaiates muito cristã, o y estrangeiro, pagão, tinha que se transformar num i alemão, e já que o matrimônio é o elemento predominante da mesma família, pese-se que o i é uma vogal estridente e dura e que os matrimônios dos Merten foram doces e suaves, transformou-se um eh, e mais tarde, para que a audaz modificação não saltasse demais à vista dos outros, num e, em cuja brevidade vai representada ao mesmo tempo a decisão de contrair matrimônio, de forma que Myrthen na palavra alemã Merten, de múltiplos significados, alcança a forma mais alta da perfeição. (*)

Depois dessa dedução relacionamos o alfaiate cristão ao valor a toda prova de Martel e a rápida decisão do deus da guerra Marte com a abundância de matrimônios, o que ademais fica demonstrado pelos dois e de Merten, de tal modo que nesta hipótese se reúnem e ao mesmo tempo se destroem todas as precedentes.

De opinião diversa é o estudioso que refutou com grande diligência e incansável cuidado o antigo historiador, cujos dados nossa história recolheu.

Ainda que não possamos estar de acordo com sua opinião, ela merece um juízo crítico — pois nasceu do espírito de um homem que, à enorme sabedoria, unia uma grande habilidade para fumar, e cujos pergaminhos estavam envoltos no sagrado fogo do tabaco e, portanto, plenos de oráculos numa exaltação de incenso.

Acredita que Merten deriva do alemão Mehren que, por sua vez, derivaria de Meer, porque os matrimônios dos Merten "aumentaram" como a areia do mar e porque, definitivamente, no conceito de alfaiate, vai oculto o conceito de "aumentador", já que de uma roupa, faz nascer um homem. Baseou suas hipóteses nestas investigações cuidadas e profundas. (*)

Quando li os resultados destas investigações, senti tal estupor, que cheguei a tervertigens, o oráculo do tabaco me fascinou, mas logo despertou em mim a fria e discernidora razão, e tomou os seguintes argumentos em contrário.

No conceito de "aumentador", onde inclusive poderia acertar o citado estudioso no que se refere ao conceito de alfaiate, não se deve de maneira nenhuma incluir o conceito de "diminuidor", porque isso implicaria uma "contradictio in terminis", quer dizer, para as senhoras, Deus no Diabo, o espírito num salão, elas mesmas como filósofas. Mas se Mehren tivesse se convertido em "Merten", evidentemente a palavra haveria perdido um h, portanto não teria aumentado, o que já demonstramos que era algo que contrastava substancialmente com sua natureza formal.

Assim, pois, "Merten" de maneira nenhuma pode derivar de "Mehren"; e que possa vir do mar fica contradito pelo fato de que a família Merten nunca caiu na água e nunca sequer pensou nisso; era, antes, uma piedosa família de alfaiates, o que contrasta com o conceito de mar tempestuoso; dessas razões se deduz que o citado autor, apesar de sua infalibilidade, equivocou-se e nossa dedução é a única correta.

Depois dessa vitória, estou cansado demais para continuar e quisera desfrutar a

alegria de estar satisfeito comigo, alegria que por um só momento — como afirmou Winkelmann — vale mais que todos os elogios da posteridade, ainda que estes últimos me convençam tanto como a Plínio, o Jovem.

22 "Onde quer que olhes, só vês a Escorpião e a Merten, Um coberto, de lágrimas, outro ofuscado pela ira.

Entre os dois ressoa um eterno e ruidoso rio de palavras.

Ignora qual senhor segue o mar ondulado. Eu, reitor, falo e o que deixo, o que escrevo,

Não volto a encontrar; frente ao escândalo, a arte se refugia nos ângulos".

Assim conta Ovídio nas suas *Tristia*, a triste história, que como a que segue, sucede à anterior.

Vê-se que já não sabia qual peixe apinhar, mas eu conto como segue.

23 Ovídio vivia em Tomi, onde tinha sido atirado pela ira do deus Augusto, porque possuía mais gênio que senso comum.

Alí, entre os bárbaros selvagens, o poeta languescia de amor e do mesmo amor que o havia atirado alí. Sua cabeça meditativa se apoiava do lado direito, e olhares nostálgicos vagavam até o longínquo Lacis. O coração do poeta estava destruído e sem dúvida tinha que esperar, e sua lira não devia emudecer e sua nostalgia e sua dor ardiam em cantos melódios docemente expressivos.

Em torno dos membros do frágil velho, soprava o vento do norte, estremecendo-lhe com desconhecidos calafrios, pois sua juventude havia florescido no cálido país do sul, sua fantasia adornara, ali abaixo, seus jogos cálidos e exuberantes, com traços preciosos e ali onde esses filhos do gênio eram demasiado livres, a graça os vestiu como um nimbo de véus divinos que os ocultava levemente, de forma que as pregas ondeavam amplamente e faziam chover gotas de orvalho.

"Logo serás cinzas, pobre poeta", e uma lágrima resvalava pela face do ancião, quando... ouviu-se a potente voz de baixo de Merten, que, profundamente comovido, levantava-se contra Escorpião.

27 "Ignorância, profunda ignorância". "Porque (refere-se a um capítulo anterior) seu joelho dobrava-se para um lado!" mas faltava a certeza e quem pode assegurar, quem pode descobrir que parte é a direita e qual a esquerda?

Dize-me tu, mortal, de onde vem o vento ou se Deus tem nariz, e te direi o que é direita ou o que é esquerda?

Nada além de conceitos relativos. É como mesclar loucura e demência com cordura.

Oh! Todas as nossas aspirações serão vãs e nossa nostalgia uma ilusão até que tenhamos conseguido saber o que é direita e o que é esquerda, já que à esquerda colocará os cabrões e à direita os cordeiros.

Se se volta, se toma outra direção porque a noite teve um sonho, então os réprobos estarão à direita e os santos à esquerda, de acordo com nossas miseráveis visões.

Porisso, defina-me precisamente o que é direita e o que é esquerda e se desfarrá completamente o nó da criação. Ache-ronte movebo, disse eu deduzirei com precisão para onde irá tua alma e depois deduzirei também em que escalão te encontra já que aquela relação originária seria mensurável; enquanto que tua colocação fôra determinada pelo Senhor, tua posição aqui embaixo pode ser determinada pelo volume de tua cabeça; sinto vertigens, se surge um Mafistófeles ser Fausto pois está claro que todos nós somos um Fausto, já que não podemos saber que parte é a direita e qual a esquerda, por isso nossa vida é um circo; corremos em círculo, buscamos por todas as partes até que caímos sobre a arena e

o gladiador, precisamente a vida, nos mata; devemos ter um novo salvador, pois — tormentoso pensamento, roubas-me o sono, roubas-me a saúde, matas-me — não podemos distinguir a parte esquerda e a parte direita, não sabemos onde se encontram.

28 "Evidentemente na lua estão as pedras lunares, no peito das mulheres a falsidade, no mar a areia e na terra as montanhas!" respondeu o homem que bateu à minha porta sem esperar que se lhe dissesse "adiante".

Rapidamente pus à parte meus papéis, disse-lhe que estava muito contente de não tê-lo conhecido antes, pois assim tinha o prazer de poder conhecê-lo, que mostrava grande sabedoria, que todas as minhas dúvidas desapareciam com ele, mas mesmo que eu falasse velozmente, ele o fazia ainda mais rápido que eu, sons sibilantes saíam dentre seus dentes, todo aquele homem, como notei com calafrios depois que pude observá-lo mais de perto, parecia uma salamandra enfraquecida, nada mais que uma salamandra saída de repente da fenda de um muro.

É de compleição nervuda e sua estatura lembrava a de minha estufa. Seus olhos podia-se dizer que eram mais verdes que vermelhos e mais alfinetes que relâmpagos, ele mesmo mais um gnomo que um homem.

Um gênio! Isso eu reconheci imediatamente e com toda segurança, pois seu nariz saía da cabeça como Palas Atenas da cabeça do pai de todos, Zeus: graças ao qual me explicava seu tênue ardor escarlate, que indicava uma descendência etérea, enquanto que a cabeça mesma, podia-se dizer que era calva, a menos que se prefira chamar de chapéu uma espessa crosta de pomada que, junto com outros produtos — aéreos e primordiais — crescia sobre aquela montanha primitiva.

Tudo nele fazia pensar em altura e profundidade, mas a conformação de seu rosto parecia revelar um burocrata, pois suas faces eram como sopesiras profundas e polidas e de tal maneira protegidas da chuva por ossos extremamente salientes, que dentro delas poder-se-ia colocar papéis e decretos governativos.

Em resumo, de tudo isso se pode ver que seria um deus do amor em pessoa se não fosse semelhante a si mesmo e seu nome soaria formoso como o amor se não lembrasse demais um arbusto de zimbro.

Roguei-lhe que se tranquilizasse, pois afirmava ser um herói, ao que eu modestamente objetei que os heróis eram um pouco mais robustos, enquanto que os arautos (*) tinham uma voz mais singela, menos complexa e mais harmoniosa e, para terminar, que Eros era a beleza transfigurada, uma natureza realmente bela dentro da qual a forma e a alma lutam por atribuir-se a perfeição; portanto, não cairia bem ao seu amor.

Mas ele objetou que tinha uma ossatura robusta, que tinha boa sombra (*) e, inclusive melhor que muitos homens, visto que projetava mais sombra que luz, que, portanto, sssua sssposa podia refrescar-se na sssua sssombra, florescer e converter-se por sssua vez numa sssombra, que eu era um homem rude e um sssstúpido e ao mesmo tempo um gênio de dois centavos, que ele se chamava Engelbert e que esse nome ssssoava melhor que Esssorpião, que eu me havia equivocado no capítulo 19, pois seus olhos azuis são mais belos que os olhos negros, que os olhos de pomba sssão mais ricos em esssspiritualidade e, ele mesmo, ainda que não fôsse um pombo, era pelo menos um surdo à razão, ademais, disse que lhe agradava o primogênito e que possuía uma lavadora.

"Você deve se unir à mim em matrimônio e colocado à minha direita e abandonar imediatamente suas investigações sobre a direita e a esquerda, você não vive nem à direita nem à esquerda, e sim à frente".

A porta se fechou atrás dele. Uma aparição celeste brotou de minha alma, a conversação de tom excelso se acabara. Mas como a voz de um espírito, pelo buraco da fechadura, ouviu-se murmurar: "Klingholz! Klingholz!"

29 Eu estava sentado a meditar, deixei a um lado Locke, Fichte e Kant, dei-me às investigações profundas para descobrir que relação poderia haver entre uma lavadora e o primogênito, quando um relâmpago me atravessou e, de idéia em idéia, com seus trovões transfigurou meu olhar e uma imagem de luz apareceu diante de meus olhos.

O primogênito é a lavadora da aristocracia já que uma lavadora só serve para lavar. Mas a coadura se torna mais branca, por isso adquire uma pálida luminosidade do que está lavado. Da mesma forma, o herdeiro prateia o filho primogênito da casa, confere-lhe uma pálida cor de prata, enquanto que aos outros impõe a pálida e romântica cor da miséria.

Quem se lava nos rios se lança contra o elemento sonoro, bate-se contra sua ira e luta com fortes braços; mas quem está sentado na lavadora fica encerrado dentro dela e olha os ângulos do aposento.

O homem comum, isto é, o que não desfruta da bem-aventurança do herdeiro, luta com a vida vertiginosa, atira-se ao mar que se incha e com o mesmo direito que Prometeu, rouba pérolas de suas profundidades, maravilhosamente se lhe apresenta diante dos olhos a configuração interna da idéia e cria mais com maior audácia, enquanto que o senhor primogênito somente deixa cair gotas sobre si, teme que se desloque os membros e por isso senta-se dentro de uma lavadora.

Encontrei-a, encontrei a pedra filosofal

30 Como resulta dos estudos feitos recentemente, em nossos dias não se pode poetizar para criar uma epopéia.

Efetivamente, em primeiro lugar, fazemos profundas considerações sobre a parte direita e esquerda, pelo que despojamos estas expressões poéticas de seu manto poético (como Apolo tirou a pele de Marsia) e as transformamos na figura da dúvida, no deforme paviano, que tem olhos para não ver e é um Argos às avessas; este tinha cem olhos para descobrir coisas perdidas, aquele, o obscuro Titan, a dúvida, possui cem olhos para converter as coisas vistas em coisas não vistas.

Mas a parte, o lugar, é um critério essencial da poesia épica e quando já não há mais partes, como está provado que acontece entre nós, esta somente poderá despertar do seu sono de morte quando o som das trompetas despertar Jericó.

Além do mais, encontramos a pedra filosofal. Desgraçadamente, todos apontam a pedra com o dedo e eles...

31 Eles, Escorpião e Merten, jaziam sobre o solo, porque a aparição sobrenatural (refere-se a um capítulo anterior) havia agitado de tal maneira seus nervos que a força de coesão de seus membros, no caos da expansão — que, como o embrião ainda não se separou de sua condição universal para adquirir uma forma precisa — ficou desintegrada, de forma que seu nariz se afundou até o umbigo e sua cabeça chegou ao solo.

Merten perdia um sangue espesso, no qual ia contido muito carbono, quanto não se poderia dizer com precisão, porque no todo, a química ainda não está muito desenvolvida. Especialmente a química orgânica cada dia se torna mais complexa graças às simplificações, visto que diariamente se descobrem novas substâncias elementais, que têm em comum com os bispos o fato de que ambos levam nomes de países que pertencem aos não crentes e que se encontram in partibus infidelium, nomes que ademais

são tão largos com o título dos membros de muitas sociedades científicas e dos príncipes ao império alemão, nomes que representam aos nomes livres pensadores pois não se encaixam em nenhum lugar.

Além do mais, a química orgânica é uma herética porque pretende explicar a vida através de um processo inanimado! Pecado este tão grande contra a vida como pretender fazer com que o amor derive da álgebra.

Tudo isso evidentemente se apóia na doutrina do processo que ainda não está suficientemente elaborada e nunca poderá estar, pois está baseada no jôgo do baralho, um jôgo confiado à pura sorte no qual o ás é o personagem principal.

Mas o ás tem sido a base de toda a moderna jurisprudência pois uma noite Irnerio perdeu no jôgo, vinha precisamente de uma reunião de senhoras e ia elegantemente vestido, trajava um fraque azul, sapatos novos com fivelas grandes e um colete de seda côr de carmim, quando se sentou e se pôs a escrever uma dissertação sobre o ás, o que imediatamente o conduziu a ensinar direito romano.

O direito romano, sem dúvida, abarca tudo, inclusive a doutrina do processo e também a química... pois como demonstra Pacius, é o microcosmos que se separou do macrocosmos.

Os quatro livros das instituições são os quatro elementos; os sete livros dos Pandectas, os sete planetas e os doze livros do código, os doze signos do Zodíaco.

Mas nenhum espírito havia penetrado no todo; foi aliás Greta, a cozinheira a que chamou para a ceia.

Escorpião e Merten, presos de grande excitação, tinham permanecido com os olhos cerrados e por isso confundiram Greta com uma fada. Quando se repuseram de seu espanto espanhol — que remonta à última derrota e à vitória de D. Carlos — Merten se arremessou contra Escorpião e se levantou como um azinheiro porque — Aqui dirá Moisés — o homem deve olhar as estrelas e não a terra, ao passo que Escorpião agarrou a mão de seu pai e deu a seu corpo uma posição perigosa, pondo-o direito sobre os pés.

35 "Santo Céu!" O alfaiate Merten é uma boa proteção, mas se faz pagar tão caro!

"Vere! beatus Martinus bonus est in auxilio, sed carus in negotio!" exclamou Clovis depois da batalha de Poitiers, quando, em Tours, os religiosos lhe explicaram que Merten havia cortado suas calças de equitação, com as quais havia cavalgado o valente matungo, que lhe volveu a vitória e quando lhe pediram 200 florins de ouro por este serviço de Merten.

Mas tudo aquilo aconteceu assim...

36 Estavam sentados à mesa, Merten à cabeça, à sua direita Escorpião, à sua esquerda Felix, mais adiante o primeiro oficial, de tal forma que ficava uma distância entre o príncipe e a plebe, os membros do corpo estatal de Merten de ordem inferior, comumente chamados oficiais.

O vazio, que não devia ser ocupado por nenhum ser humano, não estava reservado para o espírito de Banco, e sim para o cachorro de Merten, que todos os dias tinha de fazer a oração antes das refeições, pois Merten, que realizara estudos de humanidades, afirmava que seu Bonifácio, assim se chamava o cachorro, era o próprio São Bonifácio, o apóstolo dos alemães, referindo-se a um fragmento no qual afirma ser um cachorro ladrando. Por isso sentia uma adoração supersticiosa por esse cachorro, cujo assento era muito mais elegante que os demais; um suave cobertor de cor vermelho carmim do mais fino cachemir, acolchoado como um rico sofá, elevado por molas artisticamente enganchadas, assim era o assento de seu Bonifácio, com bolas de seda suspensas e mal se acabava a sessão era conduzido a um ângulo solitário de uma alcova um pouco isolada que

parece ser a mesma descrita por Boileau no seu patrie como templo de repouso do prevoste.

Bonifácio não estava em seu assento, que formava um vazio e as faces de Merten perderam a cor. "Onde está Bonifácio?" gritou com o coração profundamente angustiado e toda a mesa começou a se agitar. "Onde está Bonifácio?" tornou a perguntar Merten; como se sobressaltou espantado, como tremia cada membro de seu corpo, como se eriçaram os cabelos, quando viu que Bonifácio estava ausente.

Todos se levantaram de golpe para rodeá-lo, ele mesmo parecia privado de sua habitual tranquilidade de ânimo, chamou, apareceu Greta, seu coração pressentia algum mal, acreditava...

"Olhe Greta, onde está Bonifácio?" e ela se retirou visivelmente tranquila, os braços de Merten chocaram-se contra a lâmpada e daí a escuridão recobriu a todos e sobreveio uma noite cheia de desgraças e precursora de temporais.

37 David Hume afirmava que este capítulo é o locus comunis do anterior e o afirmava ainda antes que eu o tivesse escrito. Sua demonstração era a seguinte: se este capítulo existe, o anterior não existe, mas este expulsou o anterior, do qual nasceu, ainda que não como causa e efeito, coisa de que duvidava. Todo gigante, e portanto todo capítulo de vinte linhas, deixa atrás de si um anão, todo gênio um estúpido filisteu, toda agitação do mar deixa um sujo lodo, e apenas desaparecem os primeiros comparecem os segundos, ocupam um lugar na mesa e com decisão estendem suas longas pernas.

38 O último parágrafo sobre as bases era um conceito abstrato, portanto não uma mulher, já que de um conceito abstrato para uma mulher — que distância existe!" exclamou Adelung. Mas eu afirmo o contrário e o demonstrarei exaustivamente, mas não neste capítulo, e sim num livro que não constará de capítulos e que tenho a intenção de escrever tão logo eu me tenha convencido da existência da Santíssima Trindade.

39 A quem queira adquirir uma idéia intuitiva e não abstrata da mesma — não me refiro à Helena grega nem tampouco à Lucrecia romana, e sim à Santíssima Trindade — não posso aconselhar nada melhor do que não sonhar com nada, até que não tenha dormido, ou então velar ao Senhor e examinar este parágrafo, pois os conceitos claros são inerentes a ele. Alcemo-nos à sua altura distante alguns degraus do ponto em que nos encontramos), altura que voa no alto como uma nuvem e se nos apresentará o gigantesco não; acerquemo-nos à sua metade e nos espantaremos com o gigantesco nada e se descermos a sua profundidade, ambos se conciliarão harmoniosamente de novo no não que se detém ante nós como uma escritura resplandecente, ereta e audaz.

NÃO — NADA — NÃO

este é o conceito intuitivo da Trindade, mas o abstrato quem poderia descrever pois: — "Quem sobe ao céu e torna a baixar?" "Quem sujeita o vento nas mãos?" "Quem recolhe a água em sua roupa?" "Quem fez surgir todas as terras do mundo?" "Como se chama e qual é o nome do seu filho?" "Tu sabes isto?" disse Salomão, o Sábio.

40 Não sei onde está, mas o que é certo é que um crânio é um crânio! — exclamou Merten. Abaixava-se temeroso para descobrir na escuridão de quem era a cabeça que tocava sua mão, quando se retirou envergonhado, pois os olhos...

41 Sim! Os olhos! São uma calamidade e atraem o ferro, razão pela qual nos sentimos atraídos pelas senhoras e não pelo céu,

pois as senhoras nos olham através de dois olhos, enquanto que o céu nos olha somente através de um só olho.

42 "Eu lhe demonstro o contrário!" disse uma voz invisível, e quando me virei em direção à voz, vi — não me acreditarão, mas eu vos asseguro, juro que é assim — vi — mas não vos inquieteis, não vos espanteis, pois não se refere nem a vossa mulher, nem à vossa digestão — então vim a mim mesmo, porque eu mesmo me havia oferecido para a reputação.

"Ah! eu sou outro eu!" passou-me pela mente de súbito, e os elixires do diabo de Hoffmann...

43 ... encontravam-se diante de mim sobre a mesa precisamente quando refletia sobre porque o judeu errante é um berlines de nascimento e não um espanhol; mas vejo que isso coincide com a computação que deveria levar, pelo que nós, por amor à precisão... não queremos fazer nada de tudo isso, a não ser contentarmos-nos com a observação de que o céu se encontra nos olhos das senhoras, de que os olhos das senhoras não se encontram no céu; do que se deduz que não nos atraem tanto os olhos e sim o céu, pois não vemos os olhos e sim, somente o céu que há neles. Se os olhos e não o céu nos atraíssem, sentiríamos atração pelo céu e não pelas senhoras, pois o céu não tem um olho, como afirmamos mais acima, não tem sequer um olho, e antes, ele mesmo não é outra coisa senão olhar de amor da divindade, o olho doce e melódico do espírito da luz, e um olho não pode ter um olho.

Portanto, o resultado final de nossa investigação é que nos sentimos atraídos pelas senhoras e não pelo céu, porque neste não vemos os olhos das senhoras, enquanto que é naqueles que vemos o céu; e por conseguinte, sentimo-nos, por assim dizer, atraídos pelos olhos porque não são olhos, e porque Aasvero, o eterno, é um berlinense nato, pois é velho e doente e já viu muitos países e muitos olhos e no entanto não se sente atraído pelo céu, e sim pelas senhoras, e só existem duas calamidades, um céu sem olhos e um olho sem céu.

Uma delas se encontra por cima de nós e nos atrai para o alto, a outra está abaixo de nós e nos atrai para as profundidades. Mas Aasvero se vê fortemente atraído para baixo, do contrário não erraria eternamente pela terra, se não fôsse um berlinense nato e não estivesse acostumado às extensões de areia.

Segundo fragmento encontrado na pasta de Harte

44 Chegamos a uma casa de campo, era uma noite bela e serena. Tu caminhavas segurando meu braço e querias te soltar, mas eu não te deixei, minha mão te reteve como havias retido meu coração, e tu o permitiste.

Murmurei palavras repletas de nostalgia e disse as coisas mais sublimes e mais belas que um mortal pode dizer, pois não disse nada; estava submerso em mim mesmo; vi elevar-se um reino, cuja atmosfera era muito ligeira e ao mesmo tempo muito pesada, e nela havia uma imagem divina, a beleza mesma, como certa vez havia entrevisto em profundos sonos fantásticos, sem reconhecê-la; brilhava com os relâmpagos do espírito e sorria, e tu eras a imagem.

Eu me maravilhei de mim mesmo porque, graças ao meu amor, havia chegado a ser grande, gigantesco; via um mar ilimitado, mas nele não se agitavam as ondas, havia adquirido profundidade e eternidade, sua superfície era cristalina e em seu escuro abismo tremiam estrelas douradas, que cantavam canções de amor e desprendiam um intenso calor e o próprio mar estava quente!

Se aquele caminho fôsse a vida! Beije sua doce e suave mão, falei de amor e de ti. Uma ligeira névoa flutuava

va sobre nossas cabeças, seu coração se quebrou, soltou uma grande lágrima que caiu entre nós a vimos e calamos...

47 "Ou é Bonifácio ou um par de calças!" gritou Merten. "Luz, digo! Luz!" e a luz se fez. "Santo Céu! não é um par de calças e sim Bonifácio deitado num ângulo escuro e seus olhos brilham com um fogo profundo, mas que vejo eu?" "Está sangrando!" e desmaiou sem dizer mais nada. Os oficiais olharam primeiro para o cachorro e depois para o seu amo. Finalmente, este se levantou violentamente do chão. "O que estão a olhar, asnos? Não vêem que São Bonifácio está ferido? Farei uma severa investigação e aí, três vezes aí do culpado; mas agora, rápido, levem-no ao seu assento, chamem o médico da família, tragam-lhe vinagre e água tibia e não esqueçam de chamar mestre Vitus! Sua palavra tem muito poder sobre Bonifácio!" Assim, velozmente, sucediam-se as ordens. Da porta corriam em todas as direções: Merten observou Bonifácio com mais atenção: os olhos do cachorro continuavam incendiados; seu amo sacudiu a cabeça longamente.

"Uma grande desgraça está-se armando sobre nós! uma grande desgraça! Chamem um sacerdote!"

48 Merten continuou se estremecendo, quase preso do desespero, quando ainda nenhum dos ajudantes parecia querer acudir.

"Pobre Bonifácio! Mas o que aconteceria se eu mesmo, neste intervalo me atrevesse a curá-lo? Estás fatigado, o sangue escorre de tua boca, não queres comer, vejo esforços violentos no teu baixo ventre, realiza violentos esforços... compreendo-te, Bonifácio, compreendo-te!" e Greta entrou com a água morna e vinagre.

"Greta! Quantos dias faz que Bonifácio não evacua? Não te ordenei que fizesse uma lavagem pelo menos uma vez por semana? mas vejo que de agora em diante terei de me ocupar eu mesmo de assuntos dessa importância! Traze azeite, sal, farelo, mel e uma tina!

"Pobre Bonifácio! Teus pensamentos e meditações te obstruem do momento em que não pode exteriorizá-los em forma de palavras e escritos!

"Oh, admirável vítima da profundidade de idéias, oh, santa obstrução!"

(1) Este parágrafo, como o anterior, está baseado num jogo de palavras, porque EH em alemão significa "matrimônio".

(2) "Mehren" em alemão significa "aumentador"; "Meer" significa "mar".

(3) Jogo de palavras entre "herói" e "heraldo" (arauto), em alemão, respectivamente. "Aeros" e "Herold", ademais — Bros, o herói mitológico — em alemão é "Hero".

(4) Jogo de palavras entre os dois sentidos ("sorte" e "falta de luz") da palavra "sonbra".



CARTAS DE MARCEL

Marcel Faerman tem 21 anos. Passou um mês num hospital psiquiátrico (este ano), em Porto Alegre. Lá, escreveu cartas para seus irmãos.

Pedimos autorização para publicá-las. Ele deu.

Te falando depois de te ouvir

Abrão, foi com espanto que recebi tua carta. Com espanto e alegria. Jamais poderia imaginar que ainda estava guardado dentro de ti. Tu ainda te lembravas de mim porque me amas muito, e isto me faz muito feliz. Pelo que escreves na carta posso perceber que apesar de nosso pequeno contato, nossos poucos diálogos, tu me conheces profundamente. Tu falas que estou passando um momento difícil. Eu vejo a situação doutro modo. Sinto que minha vida toda é um momento difícil. Creio que não passamos por momentos difíceis. Creio que a própria vida é um momento difícil. Como sabes estou internado numa clínica. Nesta clínica muito tenho aprendido. Sobre mim e, sobre as pessoas. Sobre o mundo. Aprendi, principalmente, que não há mal maior que a solidão. E que não basta estarmos acompanhados para não estarmos sós. Aprendi também (venho aprendendo desde que nasci) que no nosso mundo tudo é conduzido para conduzir-nos para a solidão. A existência de Países (Nacionalismos), Raças (Racismos), Religiões (Separacionismos), Divisões Sociais (Exploracionismos). Parece que o mundo é um imenso mar onde cada um rema sua canoa. Não acredito que as pessoas que constituem a família usem os remos com o desejo de levar o barco para um mesmo rumo. Todos competem. Não acredito que a raiz esteja na luta pela sobrevivência. Acredito que a raiz é o medo do amor. Renego o dinheiro. Penso muito no coração. (Pena que o dinheiro seja o coração das pessoas!) Fiquei maravilhado por ter sido lembrado por ti. Só uma pessoa maravilhosa guardaria uma convivência tão remota na memória do coração. Não te preocupes, vou vencer esta luta com o mundo. É para conviver com pessoas como tu que estou lutando para vencer esta batalha. São pessoas como tu que dão sentido à minha vida. É para vocês que eu vivo. Para amá-los. Obrigado pela carta. Obrigado pelo amor que tens por mim. Continues me escrevendo que eu te responderei. Estou te falando com o coração da mente, e com a mente do coração. Adeus.

Carta para o irmão Marcos

É domingo cinco horas da noite estou saudoso do Marcos também saudoso do hospital no qual estava vivendo um negócio parecido com aquele final do filme Este Mundo é dos Loucos, o desejo de continuar lá dentro. Gostaria de trocar o hospital por comunidade tipo Novos Baianos. Não aceito os pretos habitando os brancos habitando a habitação dividida. Coloquei na parede o quadro Melhor Colega de Aula a parede está Linda no dia da entrega onze ano não fui recebê-lo havia chovido me sinto muito feliz

por tê-lo recebido (merecido) feliz! feliz! muito feliz! O hospital onde estou pouco tem a ver com comunidade na qual gostaria de estar; o aspecto mais positivo é o de poder ficar só pintando escrevendo pensando. Estou ouvindo Tchaikowsky a água-veneno está na música. Amanheci te lendo Amanheci te vendo estou procurando pessoas que nasceram longe de mim para juntar-me a elas. Acontecimento desagradável: eu e Nirce falávamos sobre significado do ato de pintar e Mauro interrompeu diálogo fiquei deprimido. Tenho excelente amigo no hospital NENO desenha pinta toca flauta doce INTELIGENTE sábado namorada trouxe carta para dar para ele bonita sofisticada inteligente RosaNa nome. O bom escritor tem três características fundamentais: conteúdo cultural, conteúdo existencial, e, por fim, a capacidade de mover as palavras. No terceiro item — que engloba a criatividade — nós nos igualamos, mas nos dois primeiros tu me superas nitidamente. O equilíbrio das três características te possibilita escrever, ser jornalista. Minha insuficiência cultural e vivencial me dificultam o aproveitamento da criatividade, da capacidade de manejar as palavras. Estas deficiências além de empobrecerem meu ato de escrever, prejudicam meu relacionamento com as pessoas. Impedem minha convivência com pessoas pelas quais sinto atração. Desejo ter mais cuidado com a minha cultura, estudando com Carlos Appel ou com outra pessoa que tu me apontes. O valor que dou a esta pessoa iguala ao valor que dou ao Curt. Quanto a pouca vivência, contrabalanço esta deficiência com um conhecimento profundo intuitivo do mundo. O que tu achas disto tudo? Ontem fui ver o Poderoso Chefão. Não suportei a brutalidade do filme, na metade fui embora. Tornou-se hábito acordar de madrugada. Hoje, segunda, acordei às seis. Pai e Mãe também não suportaram a brutalidade do filme, saíram junto comigo. Hoje, dez horas da manhã, recomeço amizade com Curt. Que tu achas dos Novos Baianos? Eu os acho geniais. Neno e namorada também os acham geniais (e eu idem a eles dois). Ainda não li tuas diversas histórias do Sargento Yokoi. Depois de lê-las farei uma pequena crônica sobre o assunto. Acordei olhando o prêmio de Melhor Amigo, a maior alegria que a vida me deu. Está muito bonito na parede do meu quarto. Espero que estas cartas deem a ti um pouco de mim. Depois de ir ao Curt retorno ao Hospital. Vou mandar pinturas para ti e para a Marilena. Pena que vocês

não conheçam seu significado. Elas adquirem beleza vistas no contexto em que foram criadas. Fora do contexto perdem a beleza e o significado. Estou ouvindo Santana o espírito da América sintetizado no seu som. Comprei Drummond mundo consistente. Novos Baianos-Gil-Caetano têm sido ótimas companhias. Estou começando a pensar na sociedade de consumo. Lemos, ouvimos, e vemos a arte criada por outros. A ARTE é a vida. Vivemos a vida criada por outros. Todos deveríamos ser capazes de criar a vida. Todos deveríamos criá-la. Rolling Stones na eletrola poeira evaporando na mente as guitarras as vozes abrindo espaços estradas na mente. Amanhã volto ao hospital. Infelizmente meu grande problema: a solidão, não encontra a companhia da solução. O hospital não é um local de convivência é um local de tratamento. A partir de amanhã terei paralelamente ao tratamento do hospital o tratamento com o Curt. Agora estou ouvindo Pink Floyd música sofisticada como a musa do Neno LINDAS

Carta para o Vitor

tudo grudado na parede bolinha de gude na rede a gúdia e o gatólico bebendo a mesma sede o gato martelando os ouvidos dos telhados o mato mateando o matado e o ponto final é apenas o ponto inicial (ou seja: que tal eu escrever para ti?) e o ponto de interrogação é um ponto de exclamação e quanto mais vazia tua mente for mais cheio tu serás e a falta de assunto assusta e o grito de tenor e o tremor e a dor e tudo isto para te dizer que eu existo e tudo isto para que tu existas e nada é papo furado (e tudo é um parto forçado) Te orientes pela rotação dos teus olhos em torno de gilberto gil Te orientes pelas reportagens que escreves (que tu gostarias de não escrever) Te orientes pela desorientação em que vivemos. Relembro nossos sábados de rouxinóis (rouxinóis no cinema cinemando rouxinóis no bar barbebendo rouxinóis nas ruas ruandando) Meu assunto é o desassunto. Eu desassunto o mundo. O mundo é o assunto falado e desconhecido. Assuntar o desconhecimento é o meu assunto. Tua foto tua grafia o feto da gráfica o afeto da guria

Carta a alguém não identificado

Chuva Chova Janela aberta

O edifício é espelho (treze andares) onde contemplo MEU edifício Escuro Escureça Janela é porta A noite é espelho (de São Paulo) onde contemplo a noite em Porto Alegre Frio Frie os olhos os olhos ouvindo os ouvidos adormecidos os pés estáticos no espaço desesmagando formigas (intuição da vida compreensão amor mor morte não) Silêncio Silencie-me os animais (no jardim zoológico) choram para nós rirmos Noite Anoteça-me as alianças são caixas de sapato MARILSA casada MARCEL castrado (o complexo de Édipo é justificativa para a caixa de sapato) A CLÍNICA pavilhão para homens CERCA DE ARAME FARPADO pavilhão para mulheres lição do dia: como viver em descomunidade sorrir dizendo BOM DIA! BOA TARDE! BOA NOITE! sorrir acenando (encenando) OLÁ! TUDO BEM? TUDO LEGAL? Ver televisão e dizer piadinhas jogar cartas e dizer piadinhas jogar snuquer e dizer piadinhas (os próprios diálogos são piadinhas) "vou num forró dançá" Gilberto Gil está me ensinando a dançar (sempre desconforme a música) YOKO ONO "sou baixa porque fui reprimida" MAURO "não gostei da primeira carta para o Abrão, porque me conformo em ser reprimido" (a frase é minha) azul céu o azul e o azulamento os gatos vivem nos telhados porque sabem que a sociedade o sistema social dos homens NÃO PRESTA os cachorros foram consumidos pelo SISTEMA SOCIAL HUMANO (e são humanos) (ou seja: desumanos) os livros devem ser quebrados os discos que tal abri-los com facas? Quando não tiver água em casa CAGUE ABRA A PORTA E FECHÉ A JANELA DO BANHEIRO depois respire profundamente (é a comida que comestes) "O mundo que criamos que vivemos é um imenso banheiro onde a descarga nunca é puxada e onde nunca sentimos o cheiro da merda" Gilberto Gil Chico Buarque Caetano Veloso enxergam a merda (tenho feito de seus olhos meus olhos de seus narizes meu nariz)

ESTÁ FRIO
ESTOU ME RESFRIANDO
vou encantar as ruas para que
o mundo saiba que ESTÁ resfriado
sabes porque fui internado?
havia descoberto BUDA
o AMOR!
fui enjaulado
no momento
de maior
COMPREENSÃO
de minha vida
no momento
que compreendi o MUNDO
(parece que meu aprisionamento
e a conseqüente repressão dos
meus sentimentos é SINTOMA
de alguma coisa)
creio que aquele momento de
ENTENDIMENTO jamais voltará a
repetir-se
DESCOBRIRÁ
(entre outras coisas)
que era ORIENTAL
meu conhecimento foi sufocado
pelo SISTEMA
Me oriento
pela constatação
de que vivo
do que não posso fazer
Me oriento
pela constatação
de que vivo
do que me permitem fazer

(Nota: a página de caderno, em
que Marcel escreveu daqui até o
fim da carta, está toda borrada
por manchas vermelhas)

Me oriento
pela constatação
de que estou algemado
acorrentado
e amordaçado
e de que devo ser
o que querem que eu seja
(este merthiolate vai substituir
o sangue de um covarde que ama
tanto a vida que não tem coragem
de viver sua própria vida. O
amor pelos pulsos não representa
o ódio que sinto pela repressão
que senti e sinto.) (Mas o
suicídio não é solução para nada)
Carta a um
"amigo argentino"
Te falando antes de te ouvir
Estou no Brasil. És argentino.
Estou na Argentina. Sou
brasileiro.
O tom da caneta não é o tom da
minha voz.
A cor da tinta e do céu são a
mesma. Mas estas palavras podem
ser o inferno.
Nossas cartas podem ser um
aperto de mão. A mão que eu
apertei ontem, talvez eu a tenha
desapertado.

Na família desconheço todos.
Desconhecidos, habitantes das
ruas, são minha família.
Comprei um globo terrestre. Como
é fácil girá-lo! Como é difícil
girar nele!

Meus professores nunca me
ensinaram.
(Tentaram me desensinar)
Gilberto Gil me ensina sobre o
desensino.

Roupas sacudidas pelo vento
podem ser bandeiras de paz.
(a paz é ridícula porque a
guerra é ridícula)

Achamos belo o canto dos
pássaros porque nossas palavras
são ditas erradamente
(ainda não aprendemos
que falar é cantar)

Achamos bonita a natureza porque
a natureza é mais evoluída que
o Homem. Quando o homem se
irracionalizar naturalmente ele

se tornará belo como a natureza.
Que tal substituir o dinheiro
pelo amor?
Adeus.

Frio, muito frio em Porto Alegre

Querido Abrão:
Foi com alegria que recebi tua
carta. Creio que a terceira
carta é o cimento que junta os
tijolos, é a consolidação do
diálogo pré-configurado.
Se eu não existisse
Se tu não tivesses necessidade
de escrever-me
O PLANO SOCIAL NÃO EXISTIRIA.
Se tu não tivesses me escrito
Se eu não te respondesse
O PLANO SOCIAL NÃO EXISTIRIA.
Minha canoa vai ao encontro da
tua, tua canoa vem ao encontro
da minha,
um mais um igual a dois
social igual a
individual mais individual.
Esta quarta carta é mais cimento
para nossa pequena sociedade,
nosso pequeno edifício.
O plano social tem mais
influências sobre o plano
individual, do que este sobre o
social.
O dinheiro domina o indivíduo.
Tens companheira?
Estás amando?
Todos deveríamos tê-las (e
tê-los).

O amor é a única coisa digna de
nossa atenção. Vivemos para amar.
o ódio é um personagem que
entrou na história humana por
enganho ou desatenção.
Estou ouvindo Rolling Stones.
Acho geniais. A música deles é
uma vassoura que varre a poeira,
o sofrimento, da minha mente. A
música deles: mistura de
alegria e angústia.
Vistes o filme Este Mundo é dos
Loucos? França. Guerra Mundial.
Uma cidadezinha.
Um hospício.
A cidadezinha abandonada pelos
moradores (o medo da guerra).
O grande portão do hospício.
Os loucos em frente ao portão.
Vacilantes. Indecisos. Com medo.
(Não da guerra, mas do mundo
exterior ao portão)
A questão no ar: vale a pena
sair? A curiosidade vence o medo.
Passo a passo abandonam o
hospício e dirigem-se para a
cidade. Então na cidade vazia
cada um realiza seu sonho.
(eles tinham sonhos)
Um entra na igreja vazia e
torna-se o padre da mesma.
Outro entra na barbearia e
torna-se o barbeiro.
Outra torna-se prostituta num
cabaré. Um soldado francês — um
homem normal — é enviado por
seus superiores à cidade para
ver o que está ocorrendo lá.
Frequenta a barbearia e outros
lugares e só depois de algum
tempo descobre o que havia
ocorrido. Apaixona-se por uma
bailarina e quase casa-se com
ela. Na convivência com os
loucos descobre que eles possuem
mais amor que as pessoas
normais.
A guerra acaba.
Os moradores da cidade
lentamente retornam para seu
lares. Os loucos voltam —
assustados — para o hospício.
O soldado coloca-se num dilema
que nós jamais esperaríamos
fosse colocar-se: "em qual dos
mundos eu vivo, no normal ou no
louco?"

O filme termina com o soldado
agarrado no portão pedindo para
abrirme para ele poder entrar.
O soldado preferiu os loucos
aos normais. Na realidade estas
escolhas não existem. Ninguém
pode optar entre realidade e
fantasia. Podemos dizer que a
vida é rápida demais para
podermos questionar-nos a este
respeito. Na minha opinião
nós não escolhemos. Nós somos
escolhidos. Há poucos dias
atrás eu estava internado num
Santório. Rodeado de pessoas
doentes. Dizem que eu havia
rompido as fronteiras da
realidade. Se eu o havia feito,
eu não o havia percebido.
No santório eu tinha um grande
amigo (Neno o nome dele) e
isto me fazia feliz.
Aqui fora (em casa, na rua) não
tenho um amigo como ele.
Eu digo a todo instante que era
mais feliz no santório.
A resposta é sempre a mesma:
"ainda não te adaptastes a este
novo modo de vida". Lá tu te
sentias protegido.
Talvez a questão possa ser vista
doutro ângulo: SE TU ÉS CAPAZ
DE TER UM GRANDE AMIGO, E SER
UM GRANDE AMIGO, TU ÉS CAPAZ
DE VIVER E SOBREVIVER".
Entendes o que eu quero dizer?
O globo continua em cima da mesa.
Continua sendo fácil girá-lo, mas
como é difícil entendê-lo! Como é
difícil caminhar nas suas ruas!
Um abraço.
Continue escrevendo.
Marilsa querida a primeira coisa
que fiz ao saber que havias escrito
para mim foi rir sorrir com toda
alegria do meu ser. Marilsa querida
a primeira coisa que fiz ao terminar
de ler tua carta foi beijá-la com
todo amor que há em mim.
Assim como tu me reencontraste na
carta que escrevi para o Marcos eu
te reamei na carta que escreveste
para mim. Apesar de raramente nos
vermos tu és minha melhor amiga.
Tua carta é igual a ti desejo
receber muitas outras, para te ter
perto de mim.
Lembras do filme em comum como
eram bons aqueles dias.
Tu dormias em um quarto eu noutro
era difícil romper a fronteira
dos quartos era fácil romper as
fronteiras dos nossos corações.
Quando juntos nós trocávamos ouro
amor. Eu te dava o melhor de mim
tu me davas o melhor de ti.
Tu te sentias só e eu compreendia
tua solidão. Eu procurava alegrar
tua solidão.
Agora eu estou sofrendo e tu
procuras alegrar meu sofrimento.
Tenho saudades de ti muitas
saudades. Te amo muito muito mesmo
Tu pensas que estou passando por
um momento difícil de ser
vivido. O Abrão já havia me dito
que estou passando por momentos
difíceis. Vou dizer pra ti o que
havia dito para o Abrão com outras
palavras. Para ele eu disse que
momentos difíceis não existem a
própria vida é um momento difícil.
Para ti eu digo que não existe um
processo de dois meses ou dois
anos existe um processo que
princípios no dia em que nasci e
que se alongará até o dia da
minha morte.
O que eu quero dizer é que a
confusão a incompreensão o
sofrimento fazem parte do meu ser.
A luta pela paz interior sempre
existiu. O construir-se e
reconstruir-se sempre existiu.
Existem momentos de crise mas
são pequenas crises dentro de uma

grande crise existencial.
Estou te escrevendo com grande
facilidade porque sempre foi fácil
falar contigo.
Estou escrevendo tão rápido e tão
despreocupado que nem estou
pontuando.
Digas para o Marcos que os melhores
momentos da minha vida eu
passei com ele em São Paulo. Eu
vim para Porto Alegre por causa
da minha crise existencial. Eu não
troquei o Marcos pela família.
Creio que estava farejando
presentindo o tratamento
psiquiátrico.
Há pessoas que tem segredos
encerrados no cofre da alma.
Sofrimentos que só mostram para si
próprias. Eu sou uma dessas pessoas.
Quando estou com o psiquiatra eu
uso minha chave da sinceridade
para abrir o cofre sofrido
da alma e mostrar-lhe tudo o que
sou.
Um dos meus maiores sofrimentos
é ter esse cofre dentro de mim
fechado.
O ideal seria a não existência
desse cofre.
Mas já que ele existe dovo te dizer
uma coisa ele esteve quase
sempre aberto para ti. Te falei
muitas coisas que escondi de outras
pessoas.
Porque gosto de ti e sei que gostas
de mim.
Estou escrevendo esta carta após
ter lido a tua. Bato nestas teclas
com toda a força que há em mim.
Bato nestas teclas com toda a vida
que há em mim.
Estou me dando a ti.
Estou me dando a ti.
Tenho escrito cartas.
Você existem para mim.
Tens escrito cartas.
Eu existo para vocês.
Esta é a minha maneira de existir.
Talvez eu sempre exista desta
maneira.
Sinto a falta de vocês.
Sinto solidão.
Por favor escrevam mais cartas.
Meus escritores favoritos são vocês.
Você fazem eu sentir que tenho valor.
Só consigo expressar-me com vocês
Eu amo vocês.
Preciso de vocês.
Gostaria de viver com vocês.
Li muitas vezes a tua carta
Tu me amas.
Sempre serei triste.
Vivo, intensamente a vida.
Aquele negócio atrás de nuvens calmas
a vida ávida se agita.
Solitário vivo intensamente a vida.
A angústia da falta de carinho me
faz viver intensamente a vida.
Você me amam. Você me amam
porque me conhecem.
Eu também me amo. Porque me
conheço.
Não compreendo porque vocês me
amam tanto.
Esta carta é para o Marcos, para
o Vitor, para a Marilsa e para a
Marilena.
Principalmente para a Marilsa.
(Duas horas da madrugada, dia 25)





PRISONER IN SIBERIA
needs letters. Andrei Amalrik, Vakh-
tangov Street 5, Apartment 5, Mos-
cow G-2, U.S.S.R.

David Jenkins W-37, PO Box
107, Tehachapi, CA 93561

Lee Robert St. Marie, B-50499
Dorm 3, POB 608, Tehachapi,
CA 93561

Melvin Thomas, Box 788,
Mansfield, OH 44901

Jerome A. Harris, F3382, Box
244, Gaterford, PA 19426

David Simmons B3118, POB
6001 RWA Unit B.Chino CA
91701

Ray Wylie #136-625, POB 57,
Marion, OH 43302

Frankie K. Griggs, POB 805,
Carthage, NC 28327

Bobbie Sheffield, POB 805,
Carthage NC 28327

Lester Batts B-34362, POB 600,
Tracy, CA 95376

J. Martin #125916, POB 520,
Walla Walla, WA 98362

Tom Cantrell, Box 1000,
Steilacoom, WA 98388

Robert V. Toye, POB 4000,
#08193-116, Springfield, MO
65802

Crosby Powell, Box A-E, San
Luis Obispo, CA 93409

Donald Wayne Heslinga, 12-S-
15, 500 Commerce St, Dallas, TX
75202

Blaine Malone, 19243-101, POB
4000, Springfield, MO 65802

George C. Jacquillon POB 4000,
10-A-2, 95382-131, Springfield,
MO 65802

James Vaughn, 136-618, POB
69, London, OH 43140

Steve Brackett, Box PMB
#04414, Atlanta, GA 30315

Nathaniel Cooper, POB 600,
Tracy, CA 95376

Bennie L. James B-48683, POB
A-E, Room 6263, San Luis
Obispo, CA 93409

David Fero B24060, Box A-E
CMC E, San Luis Obispo, CA
93409

Nickie Patton Jr., A66854, PPOB
600 RWH Unit B, Chino CA
91710

Richard Warren 134509, POB
69, London OH 43140

David A. Munguia, B40044
Briggs, 100, PO Box 107
Tehachapi, CA 93561

tony Dago Audia B11642, POB
AE, Rm 4124, San Luis Obispo,
CA 93409

John Davis 15355, Box 7 Ter-
minal Island, San Pedro, CA
90731

Rickie Nole B46891, POB AE
6299, San Luis Obispo, CA
93409

David S. Essinton, POB AE, San
Luis Obispo, CA 93409

Blaine Malone, 19243-101, POB
4000, Springfield, MO 65802

William S. Doran, Box 69, Lon-
don, OH 43140

Otha Tuepin B-47286, POB AE,
Rm 6380, San Luis Obispo, CA
93409

Raymond Wells, Box 900, Jeffer-
son City, MO 65101

Billy Mallard, B-7625 CTFC,
Soledad, CA 93960

Ernest Rios, CPM Mexicali BC,
Mexicali, Baja Calif.

Eugene Baldwin, POB 608, Dorm
3-66, Tehachapi, CA 93561

David Brown, B-30916, POB 107,
B-14, Tehachapi, CA 93561

kDavid jesse, B49639, POB AE,
San Luis Obispo, CA

Ted Flores, B-33252, Prado
Conservation Camp, 14467 Cen-
tral Ave., Chino, CA 91710

J. Carver, 221874, Rt., 1, Box 59,
Rosharon, TX 77583

Frankie J. Fuinan, 23285, Box
900, Jefferson City, MO 65101

Richard A. Moos, B-45776 B-
Q4275, POB A-E, San Luis
Obispo, CA 93409

Richard Coffman, 136-297, POB
69, London, OH 43140

Art Dayer, B36294 4109, POB A-
E, San Luis Obispo, CA 93409

Sherwin L. Forte, POB 107 K-24,
Tehachapi, CA 93561

Ron Waters, Box AE, 7219, San
Luis Obispo, 93409

Michael Bennett, 2463249
#2800, POB 54320, Terminal
Anex, Los Angeles, CA 90054

George C. Jacquillon, POB 4000-
10-A-2, 95382-181, Springfield,
MO 65802

Michael Cirame, US Pen -
McNeil, Box 1000 #35003, 136,
Steilacoom, WA 98388

Danny Brandon, POB 787,
Lucasville, OH 45648

James Felton, Rt. 2, Box 200,
Fallbrook CA 92928

Syrian Christopher, Rt. 2, Box
200, Fallbrook CA 92028

Donald Driscoll, Rt. 2, Box 200,
Fallbrook, CA 92028

Julio Acosta, 33233, Box 1000,
Steilacoom, WA 98388

Ronald E. White, B-22027 Cen-
tral, Soledad, CA 93960

Buddy J. Barnard, 34782, POB
1000, Steilacoom, WA 98388

Clement Stewart, POB 2000-M-
352, Vacaville, CA 95688

Sterling Hughes, Bed # 4264,
POB A-E, San Luis Obispo, CA
93409

Scott Vanderhild, 137-037, POB
57, Marion, OH 43302

Jerry R. Johnson, #622833, POB
900, Shelton, WA 98584

M. Martinez, N-38276, POB 107,
K-169, Tehachapi, CA 93561

PRESIDIÁRIO. Sou presidiário há al-
guns anos, infelizmente. Eu poderia estar al-
com vocês fazendo coisas bacanas, mas pen-
so que ainda haverá um lugarzinho ao sol
para mim, futuramente. Sou estudante de
música e toco piano no conjunto Eco, aqui
da Penitenciária. Gostaria de me comunicar
com gente da pesada, no gênero. O outro
pedido é sobre literatura musical: discos ve-
lhos, partituras, letras, revistas antigas ou
usadas, tudo serve pra nós. Perdido Sterck,
Rua Frei Caneca 463, Estácio de Sá, Rio,
GB.

EM TODAS AS BANCAS

DOCUMENTO

Jornal livro

MIL MORTES

PERCIVAL DE SOUZA,
REPORTER DO JORNAL DA TARDE

\$1000 REWARD
for steel Dobro guitar stolen from
Ben Keith with Neil Young at Roxy
Theater, Sept. 20th. Regal Guitar (ve-
ry faint on head of guitar), tan
leather case, natural finish. No ques-
tions asked. Contact Geffen-Roberts,
9120 Sunset, Hollywood, Ca. 90069,
(213) 278-0881.

COLLEGE DIPLOMAS
Authentic diplomas from University
of Wisconsin, Write F. DeCarlo, 18753
Redwing, Tarzana, Calif.

imagem-ação
escola de fotografia
av. 9 de julho, 3284
esq. c/ al. Lorena

PORTOALEGREM-SE

MAIS UM JORNAL
DECENTE POREM
PEQUENO NAS BANCAS

O EQUIPE É O CURSINHO EM SÃO PAULO QUE MAIS APROVA NA ÁREA DO CESCEA. MAS NÃO É SÓ POR ISSO QUE VOCÊ DEVE FAZER O EQUIPE.

Para fazer centenas e centenas de economistas, comunicadores, sociólogos, geógrafos, historiadores, literatos, filósofos, etc., o Equipe utiliza a fórmula mais manjada do mundo: instalações adequadas, número reduzido de alunos por classe, relacionamento professor-aluno, orientação psico-pedagógica, planejamento de cursos que funciona, exames simulados, testes, exercícios, estudos dirigidos, etc.

Mas o Equipe faz muito mais do que simplesmente colocar os alunos numa faculdade.

Ele dá condições para que o aluno se saia bem dentro dessa faculdade. Durante um ano inteiro - junto com a preparação para o vestibular - o Equipe promove palestras, peças de teatro, murais, filmes, etc. Onde os alunos participam, discutem, desenvolvem o senso-crítico e se preparam para a vida universitária.

É também por isso que você deve fazer o Equipe. É o que os nossos ex-alunos que hoje estudam na USP, na PUC, no Mackenzie, na Getúlio Vargas, na FMU, etc., dizem.

Com duas lágrimas nos olhos e o coração cheio de saudade.

GRUPO EDUCACIONAL EQUIPE

Colégio EQUIPE
EQUIPE Vestibulares
EQUIPE Supletivo

COMICUS

SON-O-GOD

EX
SELO
DE
GARANTIA

CAP. XVII - VERS. II-XIV

BEIJE MEU ANEL,
SEU FARISEU
ARROGANTE



SON-O-GOD
ENFRENTA SEU VELHO
ARQUI-INIMIGO
ANTICRISTO!

APRESENTANDO

SATAN EM PESSOA!!!



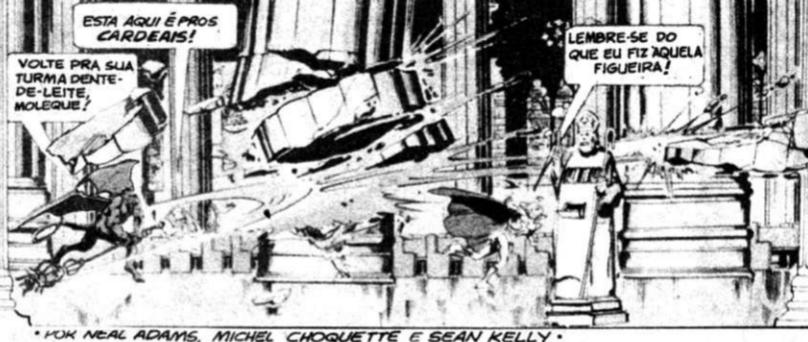
EM SUA LUTA PARA FRUSTRAR O DEMONIACO ESQUEMA ANTICRISTO QUE PRETENDE ESCRAVIZAR A AMERICA, SON-O-GOD (NA VIDA REAL, BENNIE DAVID, O MAIOR BABACA DO BROOKLYN) CAIU NAS MÃOS DO GRANDE INQUISIDOR, AGORA REVELADO COMO SATI EM PESSOA. O MOMENTO DAS DORES E O PRINCEPE DAS TREVAS ESTÃO FECHADOS DENTRO DA CATEDRAL DE ST. PATRICK, TRAVANDO UM COMBATE MORTAL, ENQUANTO PONTIF, O PERNICIOSO, E SUA DIABOLICA COMPANHEIRA, A MULHER ESCARLATE DA BABILONIA, TORCEM POR SEU SATANICO CAMPEAO...



SON-O-GOD EM



"PODER PAPANINO"



* POR NEAL ADAMS, MICHEL CHOQUETTE E SEAN KELLY *



ESTAVAMOS NA PRAIA DE COMEY ISLAND, LEMBRA? E PROCURAVAMOS MOEDAS E GARRAFAS VAZIAS, E DE REPENTE ELE APARECEU COMO POR ENCANTO!

DAVE BERG PROCURAVA O LADO MAIS LEVE DA MISSA CANTADA... ELES ESTAO BRINCANDO?

VAMOS AO VANTO! KRAVITZ TOMAR UM SORVETE DE CREAME DE OVO?

NÃO A GENTE TEM QUE LEVAR-LO A CASA DE BENNIE DAVID'S, COMO SEMPRE... COMO ELE NOS DISSE DA PRIMEIRA VEZ QUE O VIMOS?

ESTAVAMOS PROCURANDO A MANHÃ INTEIRA E ATÉ ALI SO TINHAMOS ACHADO UMA FICHA DE METRO E UM MONTE DE GARRAFAS SEM DEPOSITO SEM-RETORNO! ELE DISSE PRA IRMOS OLHAR DEBAIXO DO PASSOIO DE TABUAS, E NOS FOMOS!

QUEM É ESSE CARA ESQUISTO?

ALGUM GOZADOR NA CERTA!

VAI LA OLHAR VOCE, SE E TAO SABIDO!

EM VERDADE, EM VERDADE, VOS DISO: PROCUREM E ENCONTRAREM... BATAM E A PORTA SE ABRIRA... A PROPOSITO, MEU NOVO É SON-O-GOD! E O DE VOCCES?

CINCO CENTS... DEZ CENTS...

VIVA O SON-O-GOD! LEVATEM E GRITEM!

SE MANCA! VAMOS TOMAR UM SORVETE LOGO!

ACHO QUE A GENTE DEVA FAZER UMA SAIVA!

NILIM SEI... ELE NÃO PARECE JUDEU...

TALVEZ A GENTE DEVESSE ACENDER UMA VELA OU COISA PARECIDA?

BEM, SRA DAVID!

BEM, SRA DAVID!

BEM, SRA DAVID!

BEM, SRA DAVID!

VAMOS AO VANTO E DAR UMA NADADA!

COM SON-O-GOD FORA DO CAMINHO, O ANTICRISTO ESTA LIVRE PARA PREPARAR SEU DIA SANTO.

AQUI FICAM AS HOSTIAS

ESSA É A ÚLTIMA DAS ESCALARIAS GIGANTES! MAS DEVIAMOS TER PENSAS SUFICIENTES DA CRUE VERDADEIRA PRA NOS RENDER MAIS 2.000 ANOS!

AGORA VEM A PARTE MAIS DIFICIL... FAZER ESTE AQUI FICAR PARECIDO COM JACKIE!

MUITO BEM... VOCÊ ESCOLHEU E DECIDIU TENTAR A INDULGENCIA PLENA! SUA QUESTÃO É: QUANTOS ANOS DANÇANDO CABEM NA CABEÇA DE UM ALFINETE? ...NINGUÉM ASSOPRA, POR FAVOR!

CLARO, VAI DOER UM POLIQUINHO... MAS AGORA VOCÊ ALCANÇA O E ACIMA DO C MAIUSCULO!

AS ESPIGAS TÃO ALTAS QUANTO O OLHO DO HIEROPANTE!

ROMA: TABERNALE CHOIR

TEM CERTEZA Q' E ESTES ROSARIOS CONTEM UMA FORTE MAGIA?

PODE APOSTAR, CHEFE! BENZIDO PELO PAI SAGRADO! O MAIOR PAGÉ DO MUNDO!

NÃO ME INTERESSA QUE VOCÊ É BOM PASTOR, MENINHO! ISTO É TERRITÓRIO DE GADO PAPAN! AGORA, FORA!

INFERNO PURG' CEU

DISTÂNCIA DE ROMA:			
ST. PAUL	2.203 MI.	SANTA PE	6.952 MI.
ST. LOUIS	5.188 MI.	SAN DIEGO	6.434 MI.
SAN FRANCISCO	6.741 MI.	SACRAMENTO	6.718 MI.

MÉXICO PAXIFICADO EM 1528

QUEBEC
PAIXÃO EM 1534

OLVI DIZER QUE ELA ESTÁ MELHOR DO QUE EM CABARET!

DAVID MERRICK SIMPLEMENTE A VENERA!

LAGO MADRE SUPERIOR

ROTA ST. LAWRENCE

NOTRE DAME METODISTAS DO SUL

BELA TRABALHA MEINIAS/ESTAMOS NO FREIPE POR UM TOUCHDOWN E 5.000 CONVERSÕES!

PARA ISSO EXISTE O GÊNERO NEUTRO, PÓS QUE NÃO ESTÃO POR DENTRO

VIRGEN MARY SUPERESTRELA
UMA NOVENA ROCK

SE ELIMINÁRMOS O ORÇAMENTO DA SAÚDE PÚBLICA, ESPAÇO E DEFESA, PODEMOS DAR MAIS AUXÍLIO ÀS ESCOLAS CÁTOLICAS!

MAR PAPAN

ESTA É A MINHA PRIMEIRA PERSEGUIÇÃO AO FORTE SÃO KNACK! O QUE É QUE EU FAÇO?

FAÇA A SUA PARTE E BEIJA O IDOLO, SÓ!!

MINHA SINISTRA CONSPIRAÇÃO ESTÁ FUNCIONANDO! O POVO AMERICANO FOI POSTO DE JOELHOS E REDUZIDO A OBEDIÊNCIA CEGA, IRREFLETIDA! APENAS OS ESTADOS SULINOS PERMANECEM FIEIS AOS IDEIAS PROTESTANTES DE PUREZA E BONDADÉ... AGORA, ATACAR A AMÉRICA ONDE DÓI... ABAIXO DO CINTURÃO BÍBLICO!!

ANTICRISTO E SUA BANDA DE AVENTUREIROS POLÍTICOS COMEÇA A RECRUTAR OS NATIVOS DE PELE ESCURA DO SUL NUMA CRUZADA IMPLACÁVEL CONTRA O ÚLTIMO BASTIÃO DO AMERICANISMO BRANCO 100%...

ÁGUA BENTA

SEM OS GELIS ESCRAVOS AFRICANOS, OS SULISTAS BRANCOS FICARÃO SEM PODER!! -- ESPEREM APENAS ATÉ QUE AQUELES ESCURINHOS PROVEM ESTAS INELANCIAS BENTAS!

VERDURE RIMANUS DA IRMA JEMINA

FRANCO FRITO CARDINAL SANDER

PIZZA QUIN-ROKO

NÃO SE ESQUEÇAM DAS NOZES!

COMAM TUDO, MELIS SOLDADINHOS DE CHOCOLATE! ESTE CÍPIO DO PAPA LIES DARÁ VISÕES DA GRANDEZA QUE É ROMA!

MINHA COPA DIXIE ESTÁ GANHA!

LA PRA BADO DA CURVA DO RIO...

TÃO BOM COMÉ!

SANCTUS! SANCTUS!

O QUE QUE CÉ ACHA, RASTUS?

E O SAQUE A GEORGIA, SUA MINÉNCIA?

É ELA, É ELA MEINIO, MIZ SCARLET!

MARCUS TWAIN!

JCARREGA ESSE BORGIA... LEVANTA ESSE VEU

EU TE'O UM SONHO!

EU TAM'EM!

DESCASQUE-ME UMA LINA CORNELIA!

NÃO SE ABORRECA, LYNDA... OS ESCRAVOS ROMANOS SÃO MUITO MAIS BEM TRATADOS!

MAS, PAPAN, EU NÃO QUERO TRABALHAR NAS VINHAS PAPANIS!

EU COMPRO ELA DOCE QUANDO CÉ TIVÉ FEITO ELA, RUFUS!

ACABEI DE COMPRÁ AQUELA DE PERNA CUMPRIDA, CASSIUS!

ENQUANTO O CRIMINOSO ANTEPASTO DO ANTICRISTO CUMPRIR SUA MISSÃO SOBRE OS INFELIZES FILHOS DE NOBIA...

...LÁ EM BROOKLIN, NEW YORK, UMA COMIDA DE AROMA MUITO DIFERENTE INSPIRA UM MILAGRE AINDA MAIOR.

BENNY, VOCÊ FICOU O FIM DE SEMANA INTEIRO TRANCADO NO QUARTO! DEVE ESTAR MORRENDO DE FOME!

OH BOY! CANJA DE GALINHA!

O GRAND OLOPRY TEM O ORGULHO DE APRESENTAR A MISSA DE LEONARDO BERNSTEIN, ESTRELANDO SAMMY DAVIS JR.

SAMMY DAVIS JR.!! DENAHS, ISSO É DENAHS!

UM BELO RAPAZ JUDEU COMO SAMMY?

...É TOCADO PELO PODER DO SENHOR!

ASSIM QUE O SCHNOOKESZINHO PRONUNCIA O NOME...

PARA LINA DING-PONG.

E MAIS UMA VEZ O VERBO SE FAZ CARNE!

MOSTRAREMOS AQUELE VILÃO QUE O BRANCO, NÃO O GRAMPO, DA O TRANCO!

HERE ALABAMA BOUND NELLO MOBILE, SO LONK LONK ISLAND SOUND...

É... É...

RÁPIDO E.S.! CHAME OS 12 APOSTOLOS! ESTÁ CHEGANDO A HORA!

MISSAS NEGRAS PARA MASSAS NEGRAS

URRAI EM CIMA!

SUA FEIEZA! É E.S., E SON-O-GOD! ELE RESSUSCITOU DE NOVO!

DESTA VEZ ESTÃO MUITO ATRASADOS! O QUE SÃO DUAS ASSOMBRAGÕES CONTRA TANTOS? MATEM O BRANCO! MATEM O PEGANTE!!

UH-OH! BARRY, PHIL... VÃO ME BUSCAR POIS PEXES E CINCO PATIÁS DE PAO DE WILMO! RÁPIDO!!

FORCAAAA

A VERDADEIRA RELIGIÃO Atinge o ALVO... VAMOS PESANDO ENQUANTO ESTÁ QUENTE!

PUTSPEIXE!

PEIXE FRITO DE GRACA!

BENÇADOS OS HUMILDES, POIS ELIS RECEBERÃO GRANDES BORGETAS... ABENÇADOS OS QUE CARRISAM BAGASINS, POIS ELIS SABERÃO SEUS DESTINOS... ABENÇADOS OS ASCENSORISTAS, POIS ELIS ATINGIRÃO AS ALTURAS... ABENÇADOS OS QUE LUSTRAM SAPATOS, POIS SE BANHARÃO EM REFLEXOS DE GLÓRIA... ABENÇADOS OS CAMAREIROS... ABENÇADOS OS QUE VIATAM NA PARTE DE TRÁS DOS ÔNIBUS... NAS PLANTAGÕES DE MEU PAI HÁ MUITAS CHOLPANAS...

SEM AS MINHAS LESÕES ESCURAS, MINHA CONQUISTA DA AMÉRICA ESTARÁ FRACASSADA!

DEIXA PRA LÁ, SUA TRISTEZA... APINAL, AMANHÃ É OUTRO DIA!

AMÉM! EU 'CREDITO!

EU ME 'REPENDO DA MINHA PRISUNÇÃO!

EU SÓ BRANCO POR DENTRO!

SÓ ESPERO QUE MEU VELHO MASSA ME LEVA DE VOLTA!

MALDIÇÃO!! NÃO POSSO COMEBATER ISSO!

TÃO BOM COMÉ!

ÔOO, SI É!

ESSE É BEM MELHOR, RASTUS!

ASSIM, O PRÍNCIPE DA PAZ TEVE SUCESSO EM SUA MISSÃO... E A LEI E A ORDEM ESTÃO RESTABELECIDAS NA TERRA DO ALGORÇO...

QUE AMARGA IRONIA É ESTA?

VAM' PESA AQUELE CABELLHO BEATNIK NOVAIORQUINO!

BENVINDO AO LAR, AMOS!

EU TAVA PERDIDO, MAS AGORA ME ENCONTREI! ALELUIA!

YEAH!

VAM' FAZE DE VOCÊS UM EXEMPLO, BOY!

EU VIM PARA OS MELIS E OS MELIS NÃO ME RECEBERAM!

VOCÊS JUDEU-NINOS, JÁ ESTÃO DE SAÍDA NÃO É MESMO?

ÔOO SIÉ!

PENHAS PRA QUE VÓS QUERO!

A AMÉRICA FOI SALVA DAS FORÇAS DO ROMANISMO E DA REBELIÃO, APENAS AS CUSTAS DO GRANDE SACRIFICIO DO SALVADOR! SERÁ ESTE O FIM DE SON-O-GOD? VOCÊ NÃO QUERERA PERDER O MENOR VÍRCULO DO CAPÍTULO SUPERNATURAL DO MES QUE VEMU!

FEIFFER

SEGUNDA-FEIRA
FOMOS A UMA
FESTA NA CASA DE
PRAIA DOS BLAKES

OS TYLERS, OS
DUNLAPS, OS
DOOLEYS E OS
FLETCHERS
ESTAVAM LA'.

NA TERÇA, FOMOS
A UM PIQUENIQUE
NA CASA DOS
FLETCHERS.

OS BLAKES, OS
TYLERS, OS DUNLAPS,
E OS DOOLEYS
ESTAVAM LA'.



NA QUARTA-FEIRA
FOMOS A UM
CHURRASCO NA
CASA DOS DOOLEYS.

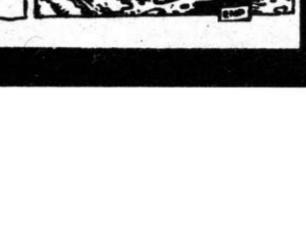
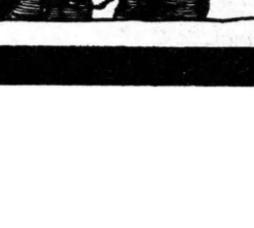
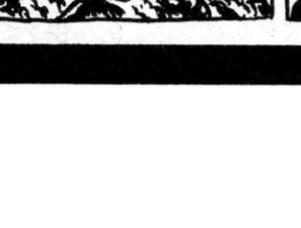
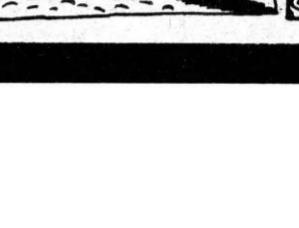
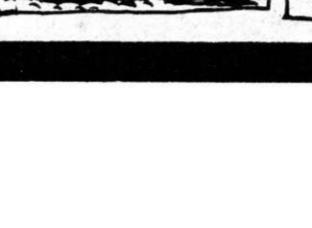
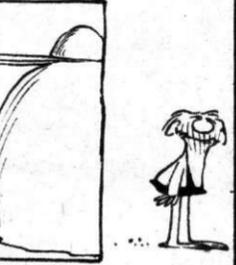
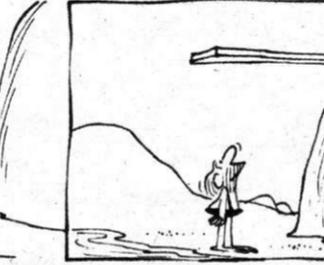
OS FLETCHERS, OS
BLAKES, OS TYLERS
E OS DUNLAPS
ESTAVAM LA'.

NA QUINTA-FEIRA
FOMOS A UMA
PEIXADA NA CASA
DOS DUNLAPS.

OS DOOLEYS, OS
FLETCHERS, OS
BLAKES E OS TYLERS
ESTAVAM LA'.

SEXTA, HOUE UM
JANTAR NA CASA
DOS TYLERS MAS,
NÓS DISSEMOS QUE
ESTAVAMOS DOENTES.

QUE BEM FODEM
FAZER UMAS
FERIAS SE NÃO
SE TIRA UM DIA
DE FOLGA?



Tem gente que gosta de falar mal da escuridão. Nós preferimos acender uma vela.

Nunca se falou tanto sobre Educação no Brasil. Principalmente sobre o ensino universitário, muito tem-se dito (e feito) neste País. O programa educacional do Governo ai está, sendo executado com a energia que o problema exige. Multiplicou-se o número de vagas nos cursos superiores, houve uma sensível melhoria nos níveis dos corpos docentes, criaram-se novos cursos e novas oportunidades de trabalho. Mas a escuridão, nesse campo, era muito grande para que se pudesse acabar com ela de uma só vez. Mcdestamente, temos a declarar

que nossa contribuição foi dada. Nós acendemos uma vela, alguns anos atrás, aqui em Mogi das Cruzes. E essa pequena vela, graças a um trabalho sério e consciencioso, ao invés de consumir-se e apagar, continuou acesa, crescendo e multiplicando-se em muitas outras. Hoje, elas têm a força de um farol, iluminando em muitas direções e ajudando a diminuir cada vez mais o que restou da escuridão. Nós, da Federação das Faculdades Braz Cubas de Mogi das Cruzes, estamos felizes por termos acendido aquela vela.



FEDERAÇÃO DAS FACULDADES BRAZ CUBAS DE MOGI DAS CRUZES

ARQUITETURA E URBANISMO - ENGENHARIA OPERACIONAL
DIREITO - CIÊNCIAS ECONÔMICAS E ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
COMUNICAÇÃO SOCIAL - FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS

TRATTORIA ITÁLIA

Massas, cabritos, coelhos, risotos, filês, frangos, ambiente italianíssimo.

TRATTORIA ITÁLIA
a única

Rua Turlaçu, 792
Perdizes I 62-1228

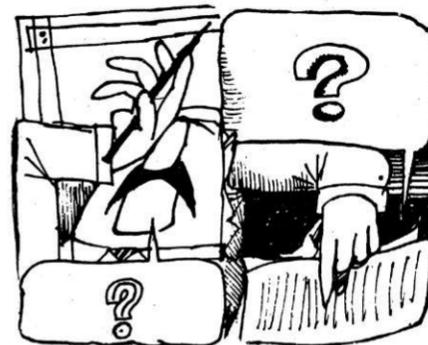
HELIO MAC
material para desenho e pintura

AV. PAULISTA, 2644 (ESQ. AV. ANGELICA)

LIVRARIA AUGUSTA LTDA.

DISCOS
LIVROS
REVISTAS
PAPELARIA

Matriz: Rua Augusta, 1403 - SP
Filial: Domingos Monães, 371 tel 71.0890



ARQUITETO

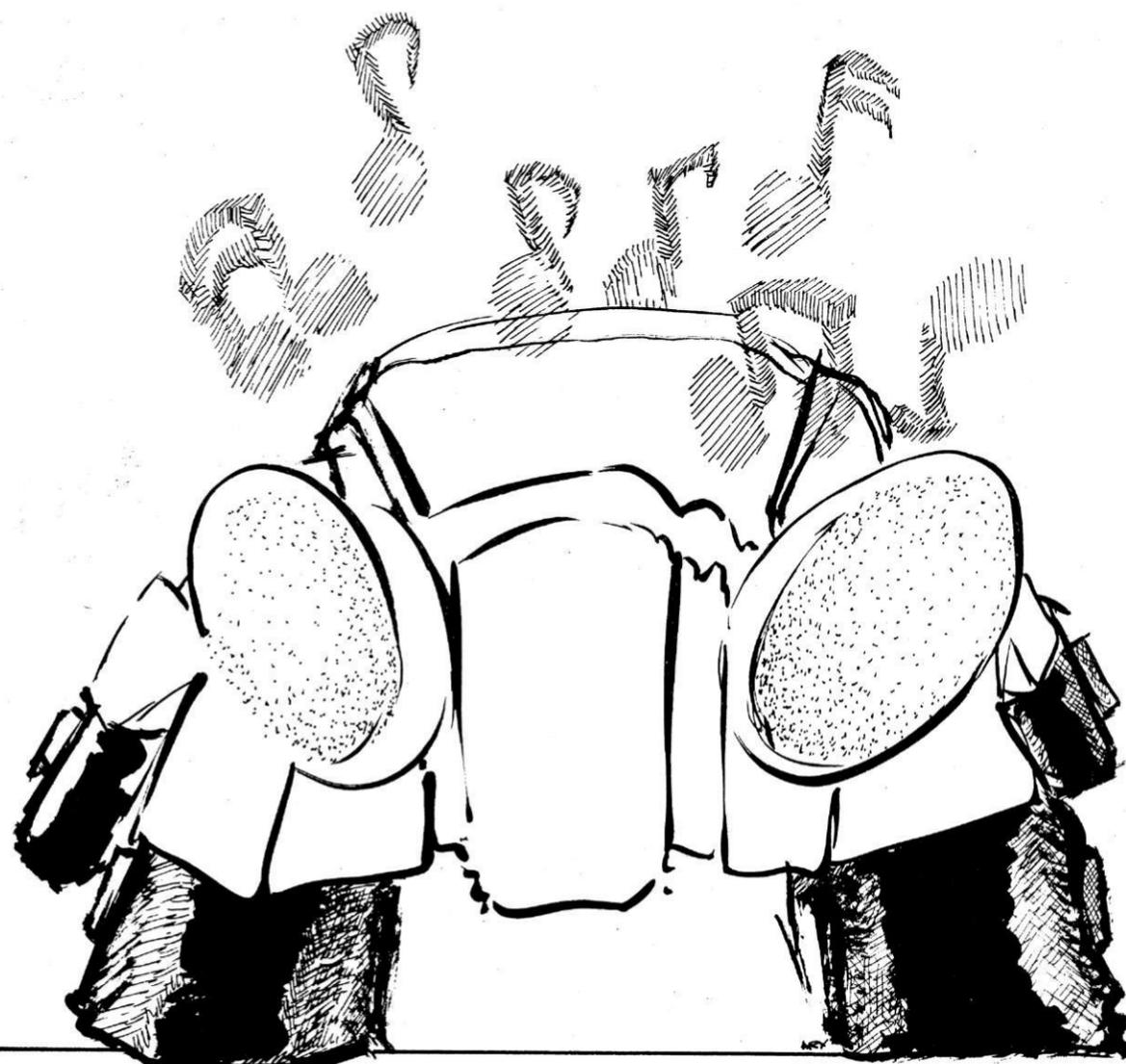
Schema Editora
Rua Frei Caneca 322
Telefone 256 8771
01307 São Paulo

GRANDE FESTIVAL DE LIVROS ESTRANGEIROS

Arte, comunicação, literatura, cinema, teatro, arquitetura, turismo, filosofia, sociologia, política, estruturalismo, economia, filologia, linguística, etc.



Center-som EQUIPAMENTOS ELETRONICOS CENTER SOM LTDA.
AVENIDA RIO BRANCO, n.º 521 - FONE: 32-8658 - CENTRO



Importados diretamente das principais editoras.

DESCONTOS 10 A 30%

mesmo pelo crediário sem aumento e sem entrada e por todos os cartões de crédito.

Também pelo correio sem despesas.

Livrarias e Revendedores nas condições de praxe.

AMOSTRA PARCIAL DE ALGUNS LIVROS RECEBIDOS

D'AMICO	STORIA DEL TEATRO - 4 vols.	1.000,00
LEMONS	DICCIONARIO DA ARQUITETURA BRASILEIRA - 476 págs.	150,00
ROWLAND	THE ART AND ARCHITECTURE OF INDIA	90,00
BUDDHIST-HINDU-JAIN	- 512 págs.	
PANOFSKY	MEANING IN THE VISUAL ARTS - 404 págs.	45,00
FRANKFORT	THE ART AND ARCHITECTURE OF THE ANCIENT ORIENT - 456 págs.	45,00
HOBSEN	EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA COMUNICACION 96 págs.	60,00
CAMKWEILL	THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF FILM - 444 págs.	203,00
NOGUEIRA	LA ESTACIONALIDAD EN EL TURISMO - 232 págs.	50,00
DIVERSOS	ESTADISTICA DE TURISMO AÑO 1970 - 428 págs.	50,00
GOLDARD	II CINEMA E EL CINEMA - 371 págs.	70,00
LOPEZ	DICCIONARIO LEGISLATIVO DE CINEMATOGRAFIA	60,00
ELSEN	LOS PROPOSITOS DEL ARTE - 457 págs.	280,00
FLAMAND	EL RENACIMIENTO I - ILUSTRADO - 207 págs.	80,00
ARNHEIM	ARTE Y PERCEPCION VISUAL - 410 págs.	86,00
NETZ	ANALISIS DE LAS IMAGENES - 302 págs.	60,00
BARTHES	LO VEROSSIMIL - 178 págs.	40,00
TEMKINE	GROTCOWSKI - 249 págs.	52,00
BEARLEY	INTRODUCTION TO ENGINEERING DESIGN GRAPHICS	150,00
LEWIS	ANNUAL REPORTS - GRAPHIS - ilustrado - 204 págs.	270,00
MORAES	OBRA POÉTICA - Enc.	90,00
PESOA	OBRA POÉTICA - Enc.	145,00
MEIRELES	OBRA POÉTICA - Enc.	145,00
LORCA	OBRA COMPLETAS - enc.	160,00
MILLER	PSICOLOGIA DE LA COMUNICACION - 155 págs.	34,00
LENN	MATERIALISMO Y EMPIRICRITICISMO - 410 págs.	40,00
DURKHEIM	LECCIONES DE SOCIOLOGIA - 205 págs.	40,00
DEBRIN	FILOSOFIA Y POLITICA - 741 págs.	60,00

LIVRARIA LER
LIVRARIAS EDITORAS REUNIDAS LTDA.

LOJA - Pça. da República 71
Tels.: 32-3219 - 239-5362 - 36-3435
01045 - São Paulo - Capital

